



**El Desarrollo Territorial y el rol articulador
Desde los Municipios Canarios
Mayo 2023
SDLP.**

A background network diagram with various nodes and connecting lines. A prominent feature is a large blue circle with a white outline, surrounded by several smaller dark blue and light blue circles, all interconnected by thin grey lines. The overall aesthetic is clean and modern, with a light grey and white color palette.

Objetivos:

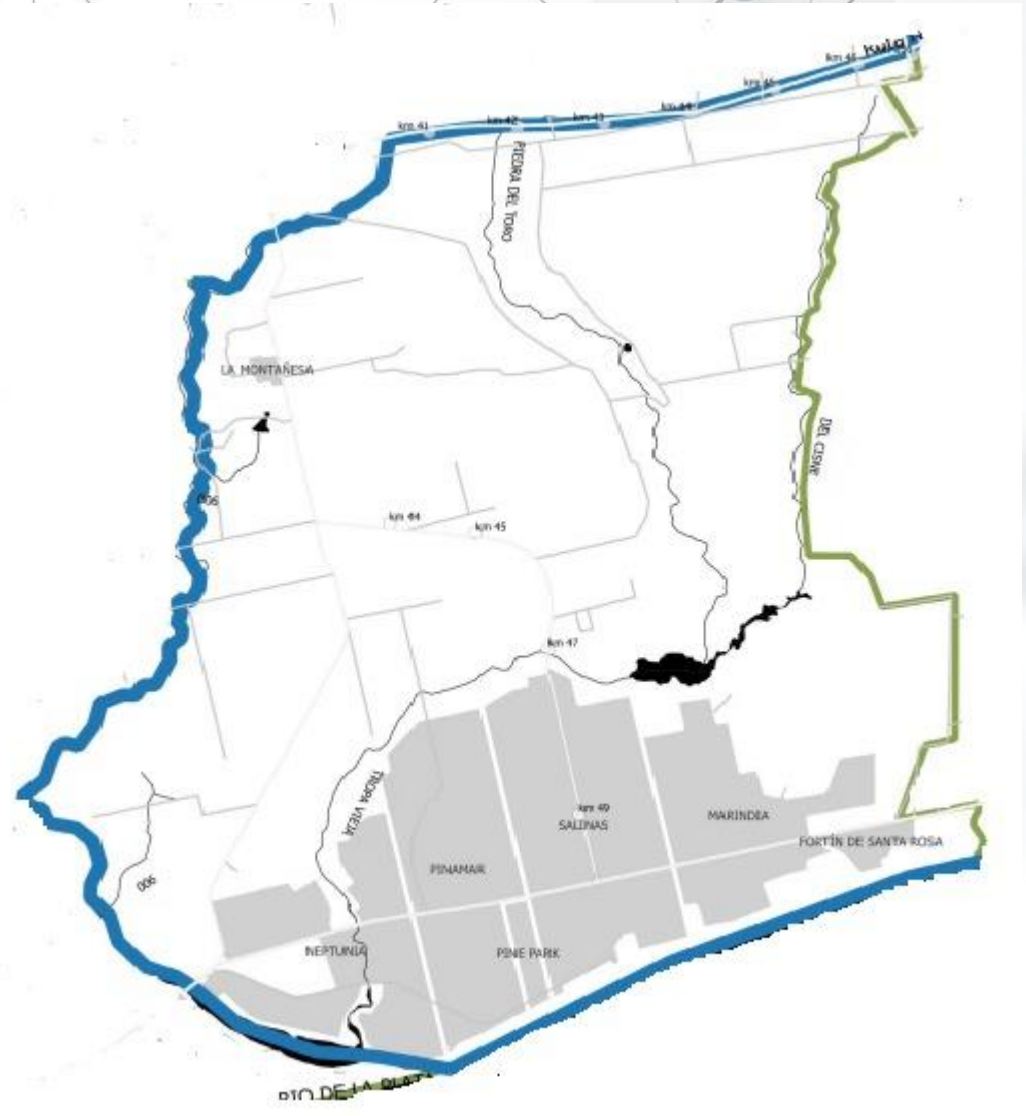
- ✓ Fortalecer el trabajo del rol articulador de los municipios, para cada territorio.
- ✓ Analizar y ejercitar, con el marco teórico metodológico DT, la realización del Mapa de actores local.
- ✓ Visualizar este mapa de actores en el marco del Fondo Concursable

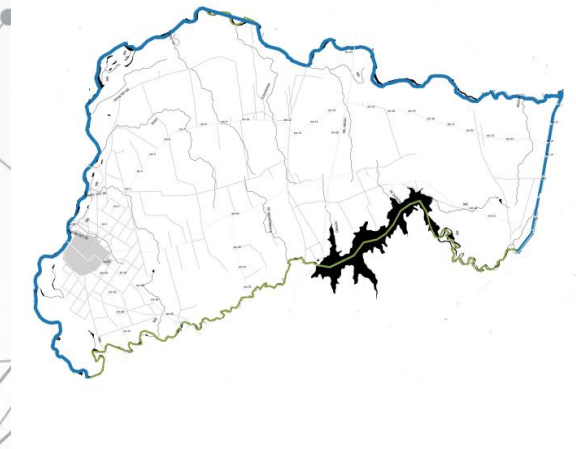
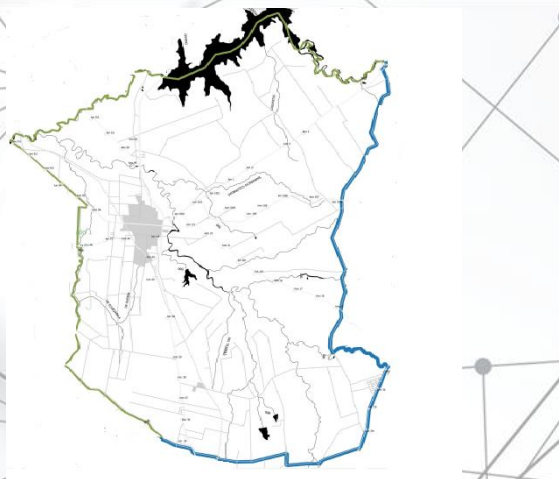
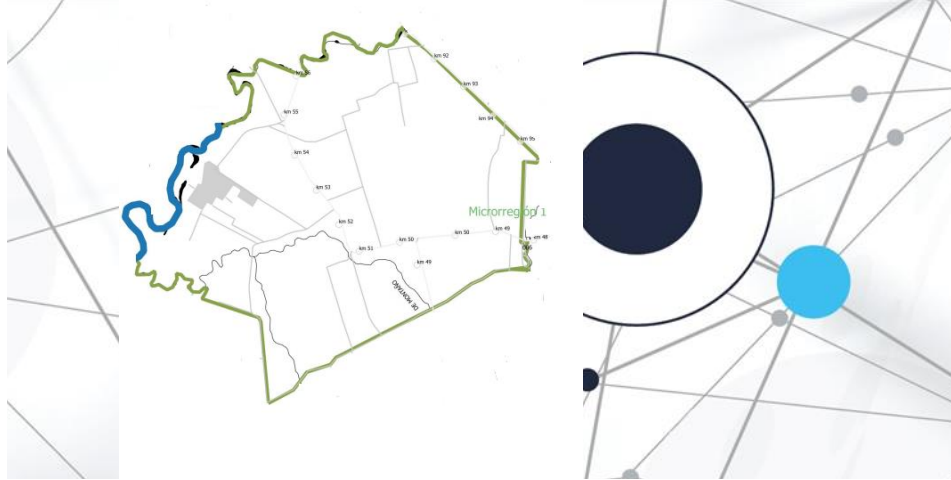


Propuesta:

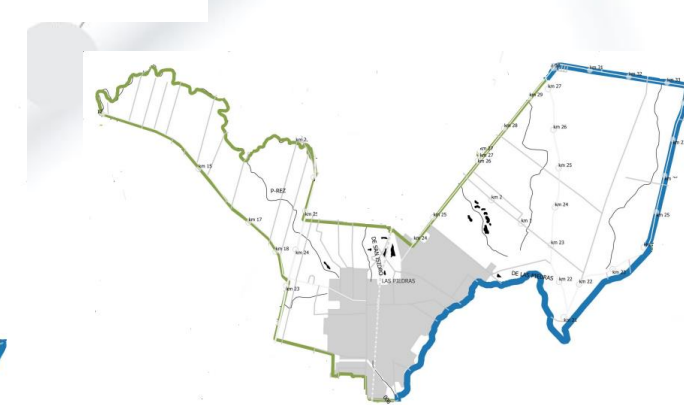
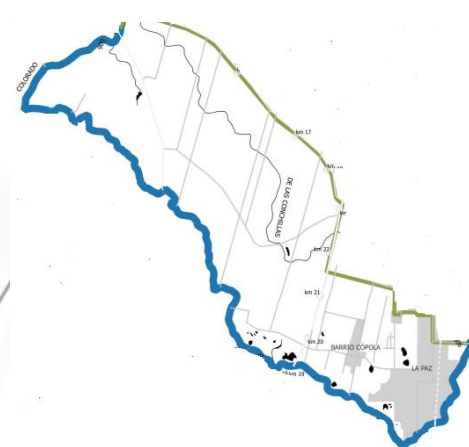
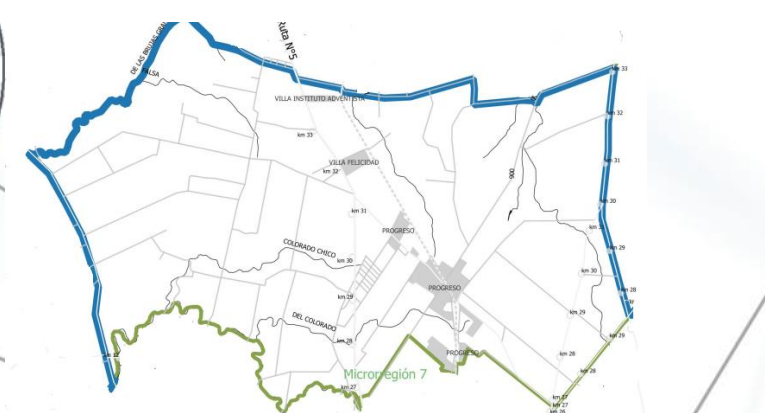
1. Marco teórico
metodológico del DT
2. Taller de Mapa de Actores

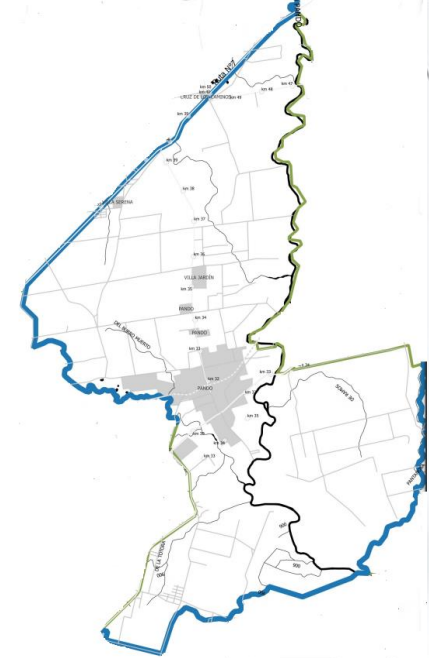
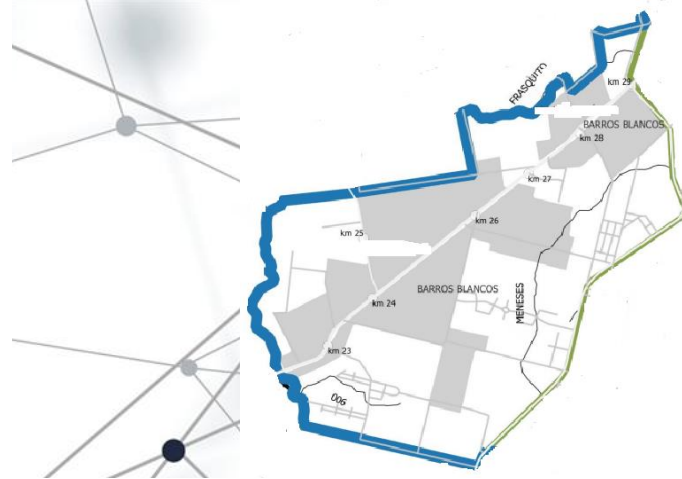
- **¿Qué Desarrollo?**
- **¿En qué Territorio?**
- **¿Con qué Sistema de actores locales?**
- **¿Con qué políticas públicas para el DT?**



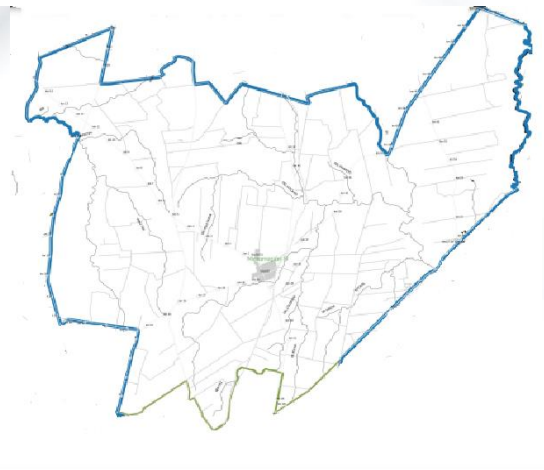
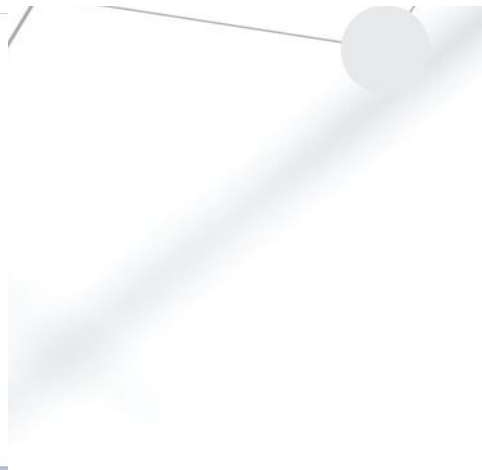
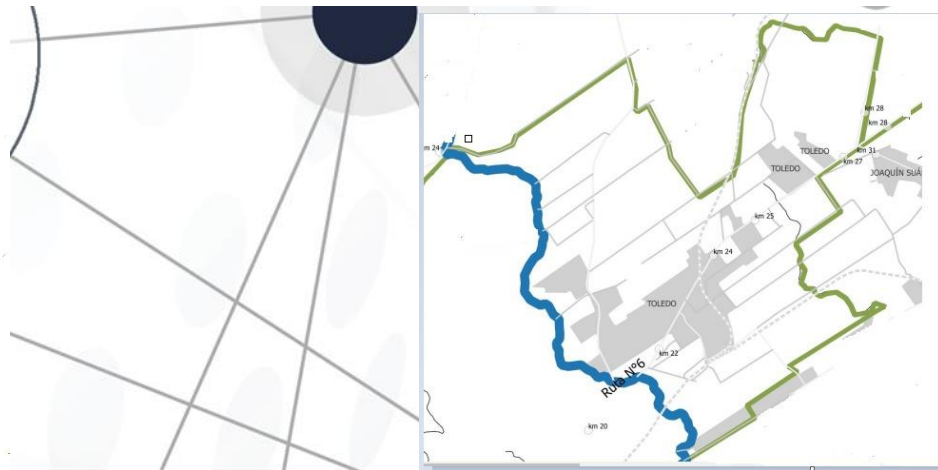
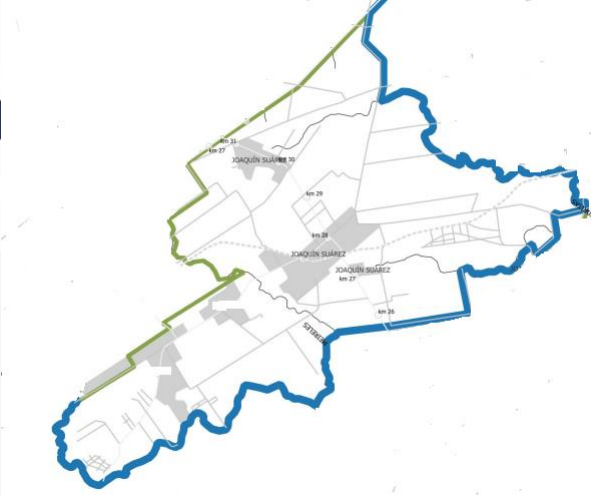


- **¿Qué Desarrollo?**
- **¿En qué Territorio?**
- **¿Con qué Sistema de actores locales?**
- **¿Con qué políticas públicas para el DT?**



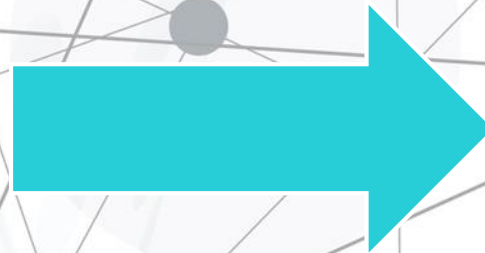


- **¿Qué Desarrollo?**
- **¿En qué Territorio?**
- **¿Con qué Sistema de actores locales?**
- **¿Con qué políticas públicas para el DT?**





✓ Teoría del
Desarrollo
Endógeno



✓ Estrategia
de
Desarrollo
Territorial

¿Qué Desarrollo?



Basado en J. Arocena

PILARES DE LA ESTRATEGIA DEL DT

INICIATIVA

- Cuando las ideas se procesan en términos de proyectos – iniciativas locales .
- El actor pasa a ser agente del Desarrollo Local
- Las iniciativas locales garantizan la reinversión a nivel local del excedente en sentido amplio.

IDENTIDAD

- Las historias fundacionales de cada territorio tienen la carga de vivencias y valores puestos en juego, que se reflejan en diferentes productos culturales, los cuales se transmiten a través de: la música, las danzas, la vestimentas, la literatura, las formas de producción, la forma de convivencia el entramado territorial, etc.
- Capital social - Capital histórico patrimonial

El territorio
“no es un
dato, es el
resultado
de diversos
procesos”,
(Corboz,
1980:5),



Territorio/s y enfoque Políticas Publicas DT

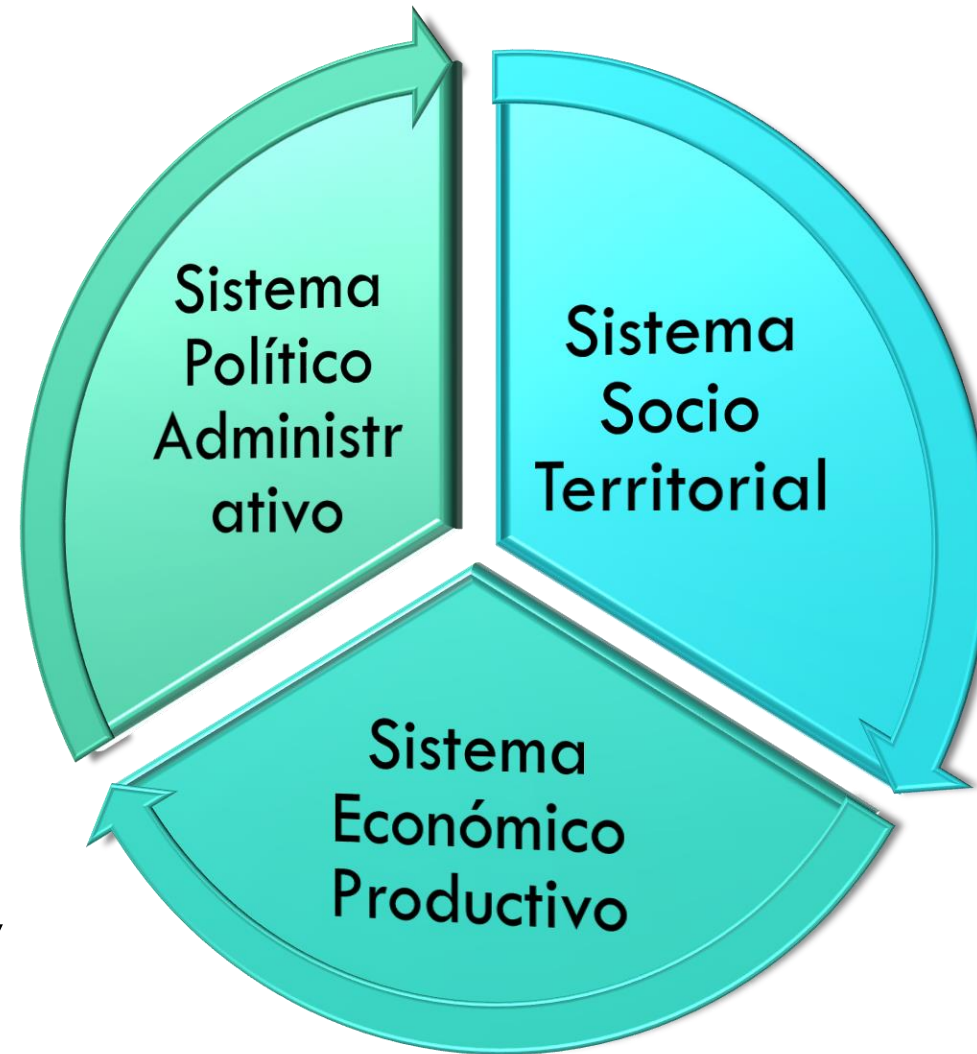
- **Gobernanza Multinivel**
- **Criterio de Subsidiariedad**



¿Qué SISTEMA DE ACTORES?

- Actores del **sector productivo**: artesanos, pymes, empresas , cámaras, redes.
- Actores del **sector social cultural**
- Actores del **sector gubernamental Administración pública**
- Sus lógicas de acción local

gobierno local
agencias locales del
gobierno nacional
empresas públicas



comisiones de vecinos,
clubes de barrio,
centros culturales,
organizaciones
no gubernamentales
iglesias...

microempresa y
artesano pequeña y
mediana empresa
gran empresa

¿Con qué Políticas Públicas para el DT?

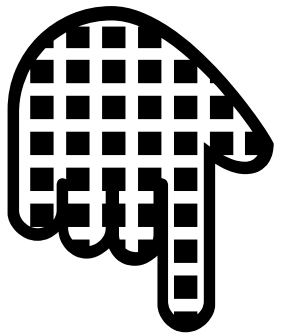
✓ Territorialización de la Políticas Públicas?

Versus

✓ Construcción de Políticas Territoriales?

- **El Municipio y su red:**

“Ud. Está


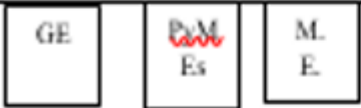








aquí  ***”***

A background network diagram with various nodes (circles) in black, blue, and grey, connected by thin grey lines. Some nodes are larger and more prominent than others. The overall style is clean and modern, with a light grey background.

➤ **Consigna:**

- 1. *Identifico los principales actores del Municipio***
- 2. *Dibujó el tipo de relación – vínculo***

Taller 1 MAPA de ACTORES

	Sector público: Municipio, Provincia y Nación, Organismos Públicos, etc.
	Sector privado: Grandes Empresas, locales o extralocales. Pequeñas y Medianas Empresas, micro emprendimientos, etc.
	Tercer Sector: Organizaciones de la Sociedad Civil, Movimientos o Asociaciones, grupos Sociales, etc.
Relaciones	
	Relación unidireccional
	Relación bi direccional
	Relación fuerte unidireccional
	Relación fuerte bi direccional
	Relación de oposición o conflictiva
	Relación débil
	Relación potencial

“La capacidad de la sociedad de construir su propio desarrollo está ligado a la autoimagen que tenga de sí misma, IMAGEN FUERTE DE NOSOTROS. Como argamasa que vincula a los individuos en una comunidad...”
(Lechner, 2002: 12

Gracias!

Bibliografía:

- Arocena, José, 1995. “El desarrollo local Un desafío contemporáneo”, Uruguay, Editorial Nueva Sociedad, Universidad Católica del Uruguay.
- Gallicchio, Enrique. Noviembre 2010. Eutopia 1 Revista de Desarrollo Económico Local N°1. FLACSO. CEDET. Argentina.
- Lechner, Norbert. 2002. “Las sombras del mañana”, Chile, Ed. LOM.
- Marsiglia, Javier.” 2009. ¿Cómo gestionar las diferencias? La articulación de actores para el Desarrollo Local”. Tesis de Maestría. UNSAM. UAM.
- Madoery, Oscar. 2008 “Otro Desarrollo. El cambio desde las ciudades y las regiones . Rosario, Argentina UMSAM EDITA. Serie Desarrollo y Territorio. Ciencias Sociales

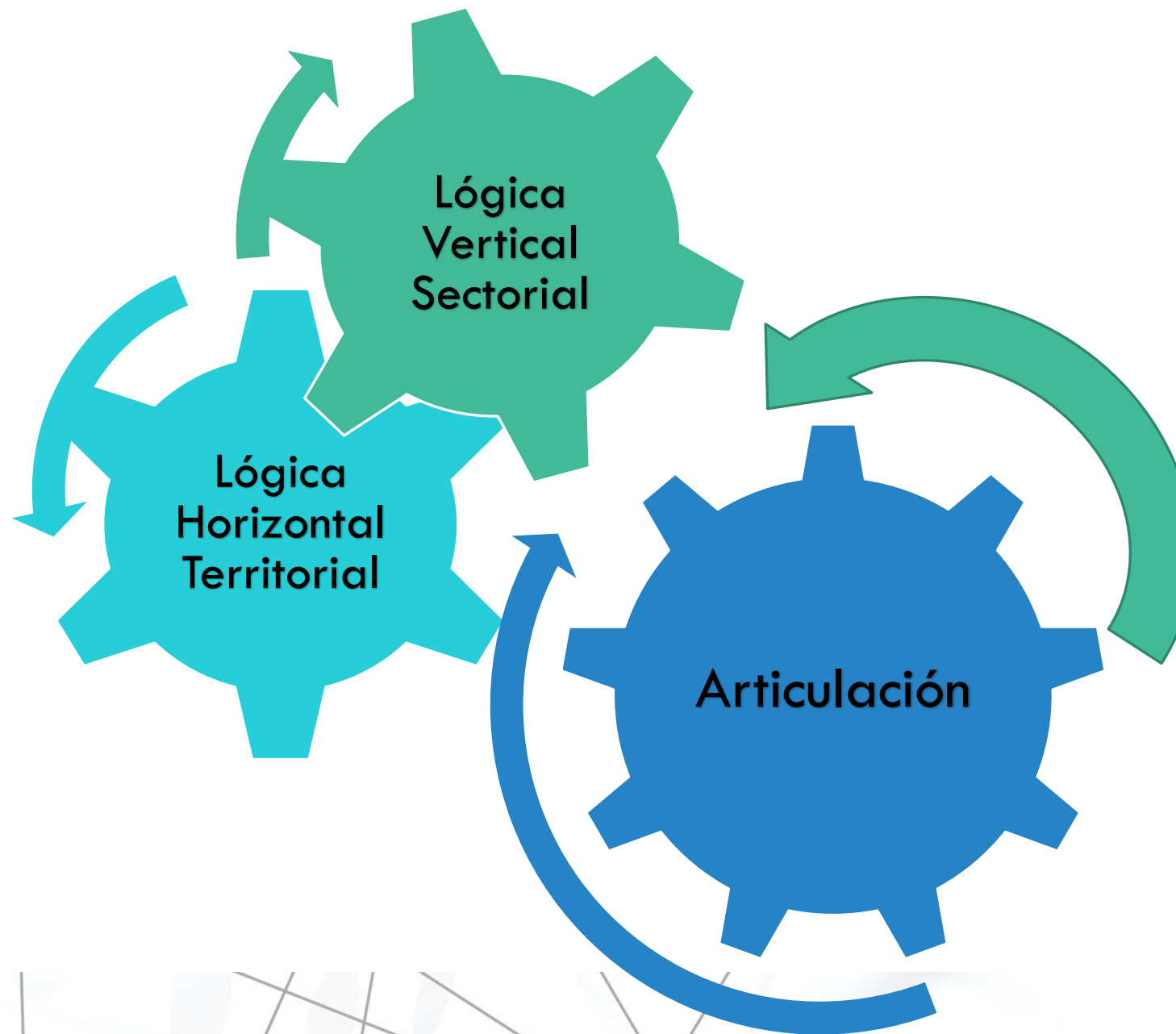
Gracias!



¿Qué es ARTICULAR?

“...la articulación de actores para el desarrollo local podría definirse como un proceso por el cual se establecen relaciones permanentes entre los actores-agentes de desarrollo de un territorio, en función de la búsqueda de objetivos comunes que trascienden los intereses particulares o sectoriales, sin anularlos, aunque puestos en situación de cooperar. Implica la identificación del interés o del bien común, lo que se puede lograr en base a instancias de negociación, donde se establecen reglas de juego, en un marco de relaciones de poder que admiten cierta flexibilidad y que pueden cambiar en el tiempo”

(J.Marsiglia ¿Cómo gestionar las diferencias? La articulación de actores para el DL”.



Las tensiones entre la lógica vertical-sectorial predominante en las políticas y programas nacionales (arriba-abajo) vs. la lógica horizontal de los proyectos territoriales basados en “pactos territoriales” (abajo-arriba) que incluyen muchas veces el nivel nacional. Pero en este caso, implica un diálogo sobre la base de propuestas concertadas que modifican y adaptan diseños estandarizados “desde arriba”, lo que no siempre es fácil acordar y para lo cual se necesitan nuevas “reglas de juego”.

Mág. J. Marsiglia