

BALANCE DE GESTIÓN – junio 2015
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
INTENDENCIA DE CANELONES

INTRODUCCIÓN

Cuando la Comuna Canaria asumió la gestión en el 2005, el despliegue territorial de las políticas culturales era prácticamente nulo. La Dirección General de Cultura; consistía en una “Sub-Dirección”, que dependía de la “Dirección General de Bienestar Social”. Todos los funcionarios de Cultura trabajaban en la capital departamental, no existiendo actores de la misma en el resto del territorio canario.

Existía el Conservatorio Musical y 8 Casas de la Cultura. Se administraban los elencos (Orquesta de Canelones, Banda de Tala, Coro Departamental y Ballet Juvenil), pero se trabajaba a demanda y con escasa o nula gestión territorial. A lo largo del departamento había 24 Bibliotecas, su gestión se realizaba por parte de las Juntas Locales, sin interacción entre sí y sin una visión departamental de las políticas que se llevaban a cabo en las mismas. No existía ningún proceso de digitalización.

MARCO IDEOLÓGICO

*Entendemos a la cultura antes que nada como un **DERECHO**.*

Apostamos a la cultura con los artistas, pero no de los artistas.

*A la cultura enraizada en **lo colectivo**; que en el territorio se expresa en el espacio público. Lugar de encuentro, epicentro de la emancipación de la **identidad local** y motor de la **cohesión social**.*

La Comuna Canaria en su propósito de reforzar la identidad como dimensión de lo simbólico, hacia el desarrollo sustentable del departamento, entiende fundamental valorar la diversidad y heterogeneidad cultural, tornándose un capital intangible fundamental para caminar hacia el futuro. ***Diversidad que es la mayor riqueza de nuestra identidad.***

PRIMEROS PASOS

Se establece un sistema de Coordinaciones Regionales, siguiendo la herramienta de microrregionalización del PEC. En esta línea, hemos ido descentralizando el trabajo y las decisiones, primero con los coordinadores territoriales, y desde el 2010, con el trabajo codo a codo de estos coordinadores junto al tercer nivel de gobierno.

Junto a los gobiernos locales apoyamos fuertemente la creación de **CASAS DE LA CULTURA** en los 29 municipios. A modo de regularizar la situación previa de diversos tipos de contratos con los *talleristas-docentes*, se realizó en el 2006 un llamado abierto. Esto repercutió con el potenciamiento de las mismas con más cursos para la comunidad. En ese llamado entraron 130 *talleristas-docentes*.

Al trabajo de los coordinadores se fue sumando el despliegue de los recreadores por el territorio, creándose la Unidad de Animación Sociocultural. Esta Unidad, en un constante trabajo transversal con todas las Direcciones, ha instalado el **JUEGO** como herramienta válida de diálogo con la comunidad.

En un trabajo articulado con el funcionamiento de las Casas de la Cultura, se fueron consolidando el sistema canario de bibliotecas en red, con un soporte informático paralelo, con acceso a la web para toda la comunidad. En este marco, se trabajó articuladamente con ANTEL, el Plan Ceibal y su Red de Apoyo (RAP-Ceibal).

Se crea la Comisión Honoraria del Patrimonio, que busca que además de articular el funcionamiento de los museos; busca el reconocimiento, protección, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial canario.

Se jerarquiza la Unidad de Deportes, llevándola al rango de Dirección, si bien está dentro de la Dirección General de Cultura, cuenta con un presupuesto propio.

ORGANIGRAMA

La Dirección General de Cultura, está conforma por: La **Dirección de Deportes**, la **Comisión Honoraria de Patrimonio**, un responsable del **Área de Eventos** (cuadrilla, coordinadores y unidad de animación sociocultural), la Dirección Artística del **COMPLEJO CULTURAL POLITEAMA**, un responsable del **Conservatorio**

Musical, un responsable de **Carnaval**, un responsable de **Educación no Formal** y un responsable de **Información y Bibliotecas**.

ARTICULACIONES

Vale destacar también la creación de la Unidad Ejecutora Permanente (**UEP**), que es una mesa de articulación semanal entre todas las Direcciones implicadas en los eventos que se suceden a lo largo del departamento.

El trabajo con la Dirección de Comunicaciones también se ha transformado en una alianza estratégica, entendemos que se si bien la “*comunicación*” es importante para todas las Direcciones de la Comuna Canaria, para la Dirección de Cultura específicamente, es un “*ser o no ser*”. **El mejor evento sin difusión es un gran fracaso.**

En el territorio específicamente donde existe Centros Mec (que abarca 11 localidades que componen el 13% de la población), los coordinadores de los Centros MEC se han vuelto un aliado estratégico. Estos recursos humanos tampoco existían antes del 2005.

REALIZACIONES 2013-2015:

A continuación repaso solo lo que se puso en funcionamiento en estos últimos 2 años, dando por obvio el funcionamiento permanente de la Dirección General y los programas que existían y continúan funcionando:

1) Programa **Cabildos Musicales** en tres localidades de nuestro departamento: Pueblo Nuevo (LP), Toledo y Paso Carrasco. Se utilizó la música como herramienta de integración y emancipación.

2) Jerarquizamos la **Orquesta de Canelones**.

3) Buscamos **sacudir el funcionamiento de las Casas de la Cultura**, transformándola en un lugar de encuentro de toda la comunidad, y buscando un diálogo permanente con la comunidad. Especialmente hicimos énfasis en acercar a la población joven, población que no se identificaba con estos centros.

4) Apostamos fuertemente a la **conquista del espacio público** como lugar de encuentro, epicentro de la cultura y emancipación de la identidad local:

- Semi-Peatonal **Paseo de las Artes** en Canelones.
- **Anfiteatro** en Paso Carrasco.
- **Skats Parks** (Canelones y Pando)
- Posicionar a la plaza **Daniel Coll** de Las Piedras.
- Anfiteatro "**A Don José**" en Las Piedras.

5)Centros Culturales inaugurados:

- Casa de la Cultura **Pablo Neruda** en Atlántida
- Centro Cultural **Casa Artigas** en Sauce

(Obra que fue supervisada por la Facultad de Humanidad de la UdelaR para preservar cualquier vestigio documental que pudiera haber enterrado. Actualmente en el CCCA, trabajan 4 becarios que investigan diariamente el archivo artiguista).

- Centro Cultural Julio Sosa** en Las Piedras
- Nicho Cultural** de Santa Lucía
- Centro Cultural de **Montes**
- Centro Cultural **Pabellón del Bicentenario** en Las Piedras

Estamos trabajando:

- **Chalet Rovira** en Barros Blancos
- Museos **Spikerman** y **Taddei** en la ciudad de Canelones.
- Centro Cultural Pareja** en Las Piedras
- Centro Cultural Pando con **USINA CULTURAL**.
- Biblioteca **Daniel Vidart** en el Fortín de Santa Rosa

1)Se inauguraron **9 Ludotectas** (Las Piedras, Soca, Santa Lucia, San Ramón, San Antonio, San Bautista, Pando, Sauce, Parque de los Derechos de los Niños).

2)Se crea el **Área de Eventos**, jerarquizando y potenciando de esta manera, la cuadrilla existente con infraestructura y equipamiento acorde.

3)Se extendió a 17 la **red de bibliotecas canarias**.

4) La biblioteca de Las Piedras obtiene el premio "**Byond Acces**"; que la posiciona a nivel internacional por su trabajo comunitario y su relación del libro con las nuevas tecnologías de la información.

5) Se capacitó en **Gestión Cultural** a los funcionarios de la Dirección de Cultura y representantes de organizaciones sociales.

6) En articulación con Locaciones Montevideanas y el ICAU, se creó "**LOCACIONES CANARIAS**". Lo recaudado se devuelve a los municipios y al sector audiovisual.

7) Estamos en plena re-funcionalización del ZOO en "**LA GRANJA – Espacio Educativo Agroecológico**". Si bien es un proyecto liderado por CULTURA, tiene además de socio estratégico a Desarrollo Rural y Gestión Ambiental.

8) Se estimuló **la formación de cooperativas de artistas**. A modo de protegerlos en derechos y se erradicó el pago informal.

9) Ganamos el proyecto: **MÚSICA EN RED**. Fondo de la OEA al que nos presentamos junto al Ministerio de Cultura de Perú y de Colombia.

10) Se duplicó el presupuesto en **carnaval**, así como el trabajo permanente con las propias agrupaciones carnavaleras. Esto repercutió en el nivel de las agrupaciones carnavaleras canarias y la multiplicación por 3 las agrupaciones que participan.

11) En el marco del campamento/encuentro **HACELO TUYO**; se establecieron espacios como el "**encuentro de animadores voluntarios**" y "**cabildos departamentales de jóvenes**".

12) Se realizó el **ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE Y JUVENTUD** en conjunto con el INJU y la DNC, donde participaron 1300 artistas/jóvenes de todo el país.

13) Se instaló en Canelones la Fiesta Nacional de la Bandera

14) Se realizó el 1º Encuentro de la Identidad Canaria.

15) Trabajamos fuertemente en el "**Bicentenario del Primer Gobierno Patrio**" (2013); así como el "**250 aniversario del natalicio de José Artigas**".

16) Posicionamos el **Complejo Cultural POLITEAMA – Teatro Atahualpa del Cioppo** en un teatro de referencia en el área metropolitana.

A modo de ejemplo, período marzo/abril/mayo:

Entradas vendidas: 2843

Invitaciones: 1059

Extensión cultural: 2060

TOTAL: 5962

17) Se realizó la primer **OPERA** fuera de Montevideo. Una producción enteramente con funcionarios de la Dirección de Cultura así como con organizaciones sociales canarias.

18) Buscamos con la ayuda de asesores de la UNESCO, trabajar hacia la incorporación de la obra del Ing. Eladio Dieste como **Patrimonio de la Humanidad**. En particular en Canelones estamos trabajando en su obra culmine, la que tenemos el orgullo tener en el municipio de Atlántida, como lo es: "**La Iglesia del Cristo Obrero**".

19) Formación del **Núcleo Orquestal Corfrisa** (barrio de Las Piedras regularizado), perteneciente a la *Fundación de Orquestas Infantiles*.

20) Primer **Escuela de Ballet** del SODRE fuera de Montevideo (instalada en el *Complejo Cultural Politeama*).

21) **TRIBUS EN JUEGO**. Seminario de carácter nacional de 3 días sobre el "Juego", y que es organizado enteramente por CULTURA CANARIA.

22) Publicamos un libro con registro fotográfico de las escuelas rurales de Canelones: "**MI ABUELO ME DIJO LA OTRA VEZ**"; en conjunto con FOTO CLUB MONTEVIDEO, PLAN CEIBAL y PRIMARIA.

En en tintero:

- Talleres de Murga Joven
- Complejo Cultural de la Costa
- Plan Gestión del Complejo Cultural Pando
- Plan Gestión del Pabellón del Bicentenario
- Plan Gestión Museo Taddei
 - Gestión de la Biblioteca Daniel Vidart
- Finalizar "LA GRANJA - ESPACIO EDUCATIVO AGRO-ECOLÓGICO"
- Transformar el ZOO de Atlántida en: "EL JARDÍN DE ATLÁNTIDA"
- Fondos Concursables de la Identidad Canaria (por región)
- Fondos para promoción de artistas
- Encuentro departamental de Arte y Juventud (bandas musicales, murga, teatro, circo, cine, danza, recreación!).