

HISTORIA ABREVIADA de la ARQUITECTURA del URUGUAY

En nuestra Nación no existe una cultura arquitectónica autóctona, como la de otros Pueblos de América Latina, precolombinos con grandes expresiones de la arquitectura Indoamericana, como los Mayas, Olmecas, Totecas, Aztecas e Incas. A nivel académico del Uruguay, hay que recordar que la Facultad de Matemáticas, con el fin de formar arquitectos e ingenieros comienza a organizarse a fines del Gobierno del Tte. Gral. Máximo Santos en 1885 y es realmente durante el Gobierno del Presidente Tte. Gral. Máximo Tajes, quién contó con ministros de gran ilustración y el mismo un admirador profundo de la cultura europea, es que comenzó orgánicamente el estudio académico con fuerte influencia de la cultura francesa especialmente de fines del S XIX, como también con una fuerte influencia de la arquitectura italiana junto a la francesa, el arquitecto al principio era considerado más un técnico-profesional, pero no un artista, concepto que fue cambiando por influencia de las grandes escuelas de Francia e Italia. El París la Escuela de Bellas Artes, consideraba al arquitecto un hombre de "Arte". El primer arquitecto que tuvimos en el País fue Julián Masquelez egresado de la "Academia de Bellas Artes de París, Francia. Lo siguió Carré catedrático de arquitectura, discípulo de Pascal, propulsores en la Cultura del Nacionalismo Francés. Conceptos que influyeron en nuestra academia de fines del SXIX, sobre teoría y necesidad de una escuela de Arquitectura Nacional.

El "Arquitecto" es el "papel fundamental", es el autor que traduce en obras las ideas y las formas originales y extrañas.

En nuestro País una primera etapa corresponde a la época de la Colonia Española, cuya inspiradas en ideas del "Régimen del Reino de Indias" del Imperio Hispánico, aplicadas en la "Banda Oriental" SXVIII y comienzos del SXIX.-

La segunda etapa corresponde a las influencias francesas e italianas, en especial las de Francia, de mediados a fines del SXIX, hasta comienzos del SXX. En esta segunda etapa, se destacan dos aportes de origen locales.

I.- El hecho de que la mayoría de los arquitectos fueron uruguayos principalmente.

2.- El hecho anterior, do como resultado el surgimiento de los estudios profesionales nacionales. Debemos distinguir dos grandes grupos ideológicos formales :

A).- Neoclasistas.

B).- Eclecticistas.-

El neoclasicismo no es solamente particular del Período Colonial del Imperio Español, sino también del Estado Nacional, plenamente republicano de la primera mitad del SXIX. El Eclecticismo predominará el resto del SXIX.

En la época Colonial, la arquitectura estaba destinada a satisfacer las necesidades de la Colonización y de los criterios españoles, salvo el ejemplo de influencia portuguesa de Colonia del Sacramento, con una arquitectura lusitana de formas sencillas, armoniosas, blancas, que buscaban la pureza. La arquitectura española y sus técnicos estaban repartidos en tres grupos, los religiosos, ejemplo las ruinas de la Capilla de las Huérfanas, con una necesidad espiritual profunda en cuanto lograr un objetivo superior. Los ingenieros militares, muy empleados por la Dinastía Borbónica, con estudios e ideas inspiradas en la "planimetría" del ingeniero francés de fines del SXVII, que influyó a lo largo del SXVIII, el Marqués de Vuaban, fundamentalmente ; gran especialista en la técnica de fortificaciones y también de caminos y puentes fortificados, bastiones, etc.

Ejemplos de estas grandes obras, fueron "La Ciudadela de Montevideo", el "Cerro de Montevideo", la Fortaleza de "Santa Teresa" y el Fuerte de "San Miguel", Rocha. Impera la

solidez, la funcionalidad sobre las formas, ante también los escasos recursos. También desarrollaron estos ingenieros militares las Iglesias Parroquiales de San Carlos y de San Fernando de Maldonado y la Capilla de la Caridad en Montevideo. Fueron estos ingenieros quienes crearon los planos de la "Iglesia Matriz de Montevideo", fueron obras sobrias y sólidas, austeras ,pero que marcaban al mismo tiempo la grandeza de la Corona.

Hay que destacar la obra de este tiempo de Tomás Toribio arquitecto egresado de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de su hijo,quienes introdujeron la escuela académica de espíritu neoclásico a fines del Período Colonial.

Llegó para proyectar y desarrollar la obra del "Cabildo" y "Reales Cárceles" y conducir las obras que habían comenzado por Saa y Farías de la "Iglesia Parroquial Matriz" en "San Felipe y Santiago de Montevideo "Todos ejemplos arquitectónicos de orden y sobriedad,con la organización expresiva que responde a las modalidades propias del "Clasicismo Moderno",en la etapa de transición al Barroco. Dichas formas son prismas o semiesferas con ornamentos dispuestos en las aristas,los meridianos o la cúspide. Los vanos son igualmente destacados edicionando ornamentación. La obra de Toribio se completa con la "Iglesia Parroquial del Santísimo Sacramento de Colonia" donde se respetaron los colores y la inspiración espiritual del Período Portugués del S.XVIII y con su propia residencia en Montevideo. Su hijo José Toribio hizo el ala del "Hospital San José de la Caridad" y la "Casa de los Montero"(actual Museo Romántico).-

A nivel rural de nuestra campaña a lo largo del Período Hispánico,se desarrollo un estilo típico colonial de líneas sobrias, sencillas de una planta, sólidas, con edificaciones de tipo "azotea", empleando la piedra, el ladrillo y los adobes, con tirantes de madera, como el casco de la Estancia de los "Artigas en el Sauce - Solo ", Sauce, Canelones.

Con el surgimiento del Estado Nacional, por influencia de corrientes de pensamientos filosóficos provenientes de Europa y en especial de Francia,se consideraba la herencia del Período Colonial del "Régimen Indiano" de España,como algo oscuro, atrasado, del "Antiguo Régimen Monárquico Absolutista". En la arquitectura de la nueva Capital del Uruguay,se nota claramente con el proceso de demolición de "Las Murallas de Montevideo", cambiando completamente a la "Ciudad-Fuerte", para convertirse progresivamente en la "Ciudad-Puerto".

La influencia de Francia será notable en la Cultura Nacional y en la Academia,sobre todo a partir del fin de la "Guerra Grande"1839-1851 y se extenderá a lo largo del SXIX hasta la Primera Guerra Mundial 1914-1918,al mismo tiempo la economía y los negocios ,la industria agro exportadora de carnes y cueros , estarán directamente vinculadas al Capital -Financiero de la "City de Londres" y a los intereses del "Imperio Británico",pasando Uruguay a ser parte de la "Geopolítica Inglesa en el Atlántico Sur",hasta la "Primera G. Mundial".-

La influencia europea en la Cultura,influye en la arquitectura,sobre todo con escuelas francesas en primer lugar e italiana en segundo lugar,dándose el fenómeno de la contratación de arquitectos extranjeros y el otorgamiento a uruguayos para realizar estudios en Europa.

Uno de los extranjeros italiano de formación académica francesa ,fue el arquitecto Carlos Zucchi, nació en 1791 ,con fuertes influencias del "1er. Imperio Napoleónico" a comienzos del SXIX. Contratado por Bernardino Rivadavia,Primer Presidente del Gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata,en 1826,trabajó 10 años en Buenos Aires y luego se

instaló en Montevideo en 1836, su influencia en los años posteriores a la "Guerra Grande" fue muy importante. Zucchi diseñó la "Plaza Independencia", inspirado en las grandes plazas clásicas modernas, de inspiración historicista romana y también de la Francia de Napoleón I y luego de Napoleón III, él era un admirador del "Gran corso", Napoleón I. Ideó la Casa de Elías Gil, llevó adelante el proyecto del "Teatro Solís" en cuanto a la idea, a Garmendia le diseñó la fachada exterior, asesora de este último por el arquitecto uruguayo Clemente César, formado en Italia, inspirado todo el conjunto de la obra en el "cuadro neoclásico".

Sus ideas continuaron influyendo a lo largo del XIX, podemos mencionar algunos ejemplos de edificios inspirados en su obra, el "Cuartel de los Treinta y Tres", fachada de 1880 y la Jefatura de Policía de Canelones, en sus dos plantas, modificando este último, el edificio de origen Colonial anterior.

De inspiración "historicista renacentista" pero "eclecticista" en su definición es la "Casona del Tte. Gral. Máximo Tajes", probablemente de la autoría del ingeniero italiano Juan Tozzi, estilo "Petit Palais" o "Palazzo" del SXIX. El Museo Histórico Deptal. de Canelones "Cte. Juan Spikerman", es un conjunto de inspiración "historicista" y con un fuerte acento "neogótico-tardío" en su fachada, de mitad del SXIX.-

La actual Catedral "Nra. Sra. de Guadalupe", comenzada su construcción por orden del "General en Jefe de los Orientales", Don José Artigas, el 13 de octubre de 1816, está inspirada en el arte "colonial-románico" del SXVIII, sobre la base de un edificio "colonial hispánico -rioplatense" de la Iglesia Parroquial de San Isidro de Buenos Aires .-

BIBLIOGRAFÍA -HISTORIA ABREVIADA DE LA ARQUITECTURA URUGUAYA.-

.-Archivo Histórico Departamental de Canelones, Junta Económica – Administrativa. SXIX. Sede Museo Histórico Deptal de Canelones."Cte. Juan Spikerman".-

-Apolant, Juan.-La ruina de la Ciudadela de Montevideo – Montevideo, 1974.

-Boletín Histórico del Estado Mayor del Ejército.-NRO.104-119, Montevideo, 1966-68.-

-Bauzá, Francisco.-Historia de la Dominación Española en el Uruguay. Montevideo, 1929

-Capilla de Castellanos, A.-Montevideo en el SXVIII, Montevideo, 1971.-

-Giuria, Juan.- La Arquitectura en el Uruguay.-Montevideo, 1955.-

-Losteau César.-La influencia de Francia en la Arquitectura del Uruguay.- Montevideo, 1995.-

-Losteau, César.-La influencia de Italia en la Arquitectura Uruguaya.- Montevideo, 1995.-

-Lucchini, Aurelio. Concepto de Arquitectura y su tradición a formas en el territorio que hoy pertenece, a la República Oriental del Uruguay.-

-Instituto Teológico del Uruguay. -La Iglesia en el Uruguay - Montevideo, 1978.-

-Reyes Abadie, Washington.-"Crónica General del Uruguay", Vol,I.-Montevideo, 1986.-

- Fernández, Juan – Stocco, Verónica – Torena, Daniel -"Estudio Histórico, Artístico y Museológico de la Casona del Teniente General Máximo Tajes".-Montevideo, 2010.-

Publicaciones anexas consultadas, Revista del I.C.O.M .Consejo Internacional de Museos.- Unesco.-

.Revista Histórica, varios tomos del Museo Histórico Nacional. Montevideo, 1970-1975.

-Publicación Jefatura de Policía de Canelones - Torena Daniel."Historia del Edificio del Primer Gobierno Patrio de 1813". Canelones - 2015.

Prof. Mag. Daniel Torena.-

Dir. Museo Histórico Deptal.de Canelones "Cte. Juan Spikerman".

DIRECCIÓN GENERAL de CULTURA .- COMUNA CANARIA.-