



SEMINARIO - TALLER DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

MEJORES GUIONES = MEJOR CINE

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2016, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores de Enseñanza Secundaria). La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

A partir del **20 de agosto y hasta el 20 de octubre** se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América Latina, durante Atlantidoc.

La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 20 de octubre de 2016, para su selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, en el CERP (Centro de Profesores del Sur), debiendo abonar la suma de 100 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día lunes 6 de diciembre dará comienzo el Taller, por la tarde se harán las acreditaciones, y el jueves 9 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que terminen debidamente el proceso de aprendizaje.



En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Atlántida y tener todas las coordenadas necesarias.

Se otorgará una beca entre los cinco proyectos uruguayos seleccionados, el postulante deberá adjuntar una nota explicando los motivos por los que la solicita y ya quedará acreditado para concursar por la misma.

Atlántida es un balneario hermoso y tranquilo, sobre todo a comienzos de diciembre, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales de todo el mundo y disfrutando de sus playas. Además queda a 45 km de Montevideo y 20 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.



Información del docente:



Ignacio Agüero, con estudios de arquitectura y cine, ha realizado los documentales No Olvidar, Como me da la gana, Cien niños esperando un tren, Sueños de hielo, Aquí se construye, La mamá de mi abuela le contó a mi abuela, El diario de Agustín, El otro día, con los que ha obtenido premios en varios festivales. Con su última película Como me da la gana II obtuvo recién el Gran Premio en el FIDMarseille. Ha trabajado

también como actor en varias películas, entre ellas algunas de José Luis Torres y de Raúl Ruiz. Se han realizado retrospectivas de sus películas en Argentina, Bolivia, Perú, México y España. Ha realizado talleres de desarrollo de proyectos documentales en todos esos países, también en Uruguay, en Atlantidoc, donde ganó el premio mejor documental con El diario de Agustín. Es coordinador del Magíster en cine documental de la Universidad de Chile, donde imparte desde hace varios años el Taller de realización. Actualmente prepara el rodaje de Un día, su próxima película.