

REVISTA DIGITAL SOBRE RECREACIÓN, JUEGO Y TIEMPO LIBRE



Para seguir dándole vueltas al asunto...



Unidad de Animación Sociocultural



Gobierno de Canelones
Dirección General de Cultura

Índice

Sección I: CRISÁLIDA

- Primavera-Para quienes nos leen y escuchan.....**Pág. 1**
- Despertar-Animar y animarse.....**Pág. 2**
- Espiritrompa La lengua de las mariposas-Editorial: Equipo de la Unidad de Animación Sociocultural, Área de Promoción Cultural, Dirección General de Cultura.....**Pág. 3**

Sección II: METAMORFOSIS

- Colores-Idea y Mario.....**Pág.5**
- Alas-Jugando en el tiempo.....**Pág.10**
- Polen-Poesía y juego.....**Pág.11**
- Flores-Gracias a la poesía por jugar.....**Pág.12**
- Rojo-¿Quién fue Mario Benedetti?.....**Pág.13**
- Verde-¿Quién fue Idea Vilariño?.....**Pág.17**

Sección III: MARIPOSA

- Margaritas-Idea Vilariño y la música popular uruguaya.....**Pág. 20**
- Néctar-Jugar en espiral...hacia una erótica del saber.....**Pág. 23**
- Pétalos-Coordenadas para seguir jugando.....**Pág. 30**

Sección IV: VUELO

- Aleteo-Dinámicas y juegos que se corresponden con los contenidos.....**Pág.32**
- Dejámos tu rastro-Espacio para apuntes/registro
Para seguir el vuelo-¡Nos vemos en 60 días!
- Blanco-Agradecimientos especiales.....**Pág. 39**

¹ La lengua de las mariposas

Para quienes nos leen y escuchan

“En Espiral, para seguir dándole vueltas al asunto...” es una Revista digital sobre juego, recreación, ocio y tiempo libre. Es concebida en una época de gran crisis e incertidumbre a nivel mundial debido a la pandemia por Covid 19.

Nace a partir de la búsqueda de respuestas a preguntas existenciales, fundantes.

Como decía Albert Einstein“(...) *La creatividad nace de la angustia, como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera a la crisis se ha superado a sí mismo...*”

Esta revista es un sueño hecho realidad.

Agradecemos especialmente a la Dirección General de Cultura la oportunidad de permitirnos rumbear como equipo hacia nuevos horizontes, acompañando el vuelo.

Este proceso ha sido para nosotros un espacio de libertad, de expresión creativa, diversa y colectiva.

En la revista intentamos fusionar dos universos que son fascinantes e inherentes al ser humano: poesía y lúdica, lúdica y poesía.

Esperamos que quienes la lean o escuchen puedan dialogar con nuestras humildes reflexiones y conectar con la magia del juego en el sentido más puro.

*“Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas,
de pronto, cambiaron todas las preguntas”*

Mario Benedetti

¡Qué la disfruten!



¹ <https://www.tierradelsurpinamar.com.ar/2020/04/06/palabras-de-albert-einstein-sobre-las-crisis/>

¡Animar y animarse!

-Me susurró el corazón.
En proclama de libertad
con la voz nerviosa
y la vista obnubilada por la luna,
dejé pasar por mi cuerpo
en forma de espiral
relojes que se detuvieron.
Jugar se ha vuelto
sinónimo de amar levantarse.
La sutileza del tacto,
los cientos de abrazos
y el apoyo
que recibí
de todas esas almas
con la pícara niñez a flor de piel
hacen cortocircuito en mi ser: innegable es la energía que corría en nuestros cuerpos,
inexplicables estallidos de sentimientos en los rostros...
Perdí la cuenta de las ansias que sembré los seis días restantes de la semana en aquel calendario;
esa eterna espera para que llegue el querido lunes y el clima nos acompañe
nos hacía sentir vivos.
No me permito ir de este lugar tan mágico.
¿Cuántas veces tengo que gritar,
que detesto las fechas de caducidad?
En mis recuerdos más latentes,
cada uno de sus ojos quedan impregnados
con aroma al sentir sincero,
en poemarios repletos de palabras sostenidas con cariño.
Me permito llevarlos conmigo,
como una mochila sin peso
recargada del fuego que nos ardió.
Hoy,
sonrío tanto
que agradezco
haber creado del tiempo una familia
y los invito
a jugar juntos, siempre.

Gracias,

Animación Parque del Plata 2019.
-Jugar es un derecho-



Editorial

Transitamos un tiempo en el que es importante detenerse a respirar y pensar.

En la Unidad de Animación Sociocultural reflexionamos luego de tanta praxis, evaluamos, investigamos y seguimos construyendo.

Damos cuenta de nuestras fortalezas y debilidades con la profunda convicción del compromiso presente y de la función pública, abriendo un vasto abanico de posibilidades que se orientan hacia el futuro.

(...) Tiempo para entender

Para jugar, para querer

Tiempo para aprender

Para pensar, para saber (...)

Pau Donés

Somos conscientes de las circunstancias que nos tocan atravesar como sociedad; las mismas nos afectan e interpelan.

Nos preguntamos cómo aportar y desde dónde...

A partir esta búsqueda incesante decidimos embarcarnos en un nuevo viaje, con la intención de seguir multiplicando sinergias colectivas y el objetivo claro de generar un espacio de expresión donde nos encontremos para dialogar y explorar los diversos costados de abordaje lúdico. Y en el proceso llegamos a **“En Espiral, para seguir dándole vueltas al asunto...”**; es una **Revista digital sobre juego, recreación, ocio y tiempo libre**.

En esta primera edición nos centraremos en la **relación lúdica entre la poesía y el juego**, de la mano de Mario **Benedetti** e **Idea Vilariño**, dos exponentes de nuestra cultura, fuertemente comprometidos desde sus ideas y sensibilidad.

Daremos a conocer vida y obra, dedicándoles estas letras con todos nuestros pensares y sentires. Simplemente un cúmulo de humildes intenciones de querer aportar y darlos a conocer para mantener viva la memoria, levantando con orgullo desde nuestra profesión la bandera de defender la alegría como una trinchera.



¹ Término extraído de “La lengua de las mariposas”



Equipo

Área de Promoción Cultural- Responsable: Lorenzo Figueredo (Unidad de Animación Cultural)

Diseño de Logo e imagen de portada: Yhojan Díaz

Diagramación: Lic. Valeria Deangelo

Equipo editorial: Brenda Castro, Yhojan Díaz, Lorenzo Figueredo, Patricia Romero

Staff completo: Gerónimo Bonino, Brenda Castro, Yohan Díaz, Evelyn Fassanello, Soledad Rodríguez, Patricia Romero, Alejandro Nicolai, Valeria Parodi, Federico Pérez, Lourdes Silva, Susana Terra



Sección II: METAMORFOSIS

Colores

Idea y Mario



El Juego como la dimensión en la que todo es posible

Esta situación de “pandemia” nos ha llevado a mirar un poco más hacia adentro, a reflexionar acerca de una dimensión crucial para todo ser humano: el tiempo. La vida es justamente eso: una serie de instantes y momentos que transcurren inevitablemente en un tiempo determinado.

Ya lo decía Julio Cortázar: “...cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire...te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo...”¹



Esta imagen del reloj representa a su vez el tiempo que transitamos frenéticamente en la vorágine cotidiana: el intenso movimiento de las ciudades, personas corriendo de un lugar a otro...

¹ Julio Cortázar: Preámbulo para dar cuerda al reloj



Afortunadamente tenemos la opción de elegir otra forma de transitar el tiempo; la misma se ilustrará con un célebre poema de **Mario Benedetti**:

Tiempo sin tiempo

*Preciso tiempo necesito ese tiempo
que otros dejan abandonado
porque les sobra o ya no saben
que hacer con él
tiempo
en blanco
en rojo
en verde
hasta en castaño oscuro
no me importa el color
cándido tiempo
que yo no puedo abrir
y cerrar
como una puerta*

*tiempo para mirar un árbol un farol
para andar por el filo del descanso
para pensar qué bien hoy es invierno
para morir un poco
y nacer enseguida
y para darme cuenta
y para darme cuerda
preciso tiempo el necesario para
chapotear unas horas en la vida
y para investigar por qué estoy triste
y acostumbrarme a mi esqueleto antiguo*

*tiempo para esconderme
en el canto de un gallo
y para reaparecer
en un relincho
y para estar al día
para estar a la noche
tiempo sin recato y sin reloj*

*vale decir preciso
o sea necesito
digamos me hace falta
tiempo sin tiempo.*



Este “*tiempo sin tiempo*” es justamente el **tiempo libre** de ocupaciones, un tiempo de conexión con la interioridad, con los sueños, deseos y anhelos más profundos. El tiempo libre es un tiempo para dejarse “ser” sin apuro.

Está probado científicamente que dicho tiempo es tierra fértil para la creatividad y que de él han nacido las ideas más grandiosas y revolucionarias de la historia.

Es el tiempo que carga de sentido nuestra existencia, especialmente si lo transitamos a través del **juego**, conectando con el “**homoludens**” ancestral, desde la necesidad más primaria y fundante del ser humano.

Cuando vas a disfrutar de tu próximo ‘tiempo sin tiempo’

Para seguir reflexionando acerca de estos conceptos te invitamos a leer ² un poema de Idea Vilariño:

Todo es muy simple

*Todo es muy simple mucho
más simple y sin embargo
aun así hay momentos
en que es demasiado para mí
en que no entiendo
y no sé si reírme a carcajadas
o si llorar de miedo
o estarme aquí sin llanto
sin risas
en silencio
asumiendo mi vida
mi tránsito
mi tiempo.*

Poemas de amor, Nocturnos



Que impresiones te genera el poema?

¿



La percepción del tiempo puede llegar a ser angustiante, especialmente si se trata de un momento difícil y se transita en soledad.

En este sentido **el juego** ofrece una **alternativa** especial a través del encuentro con el otro, de la construcción de un espacio distinto, en el que se dibujan otras reglas y todo es posible.

Imaginación y juego van de la mano. Juego como “*posibilidad de ser de otro modo*”, ampliando los horizontes, danzando hacia la **utopía**.

Ella está en el horizonte.

Yo me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos.

Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.

Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.

¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.



Eduardo Galeano, Ventana sobre la utopía



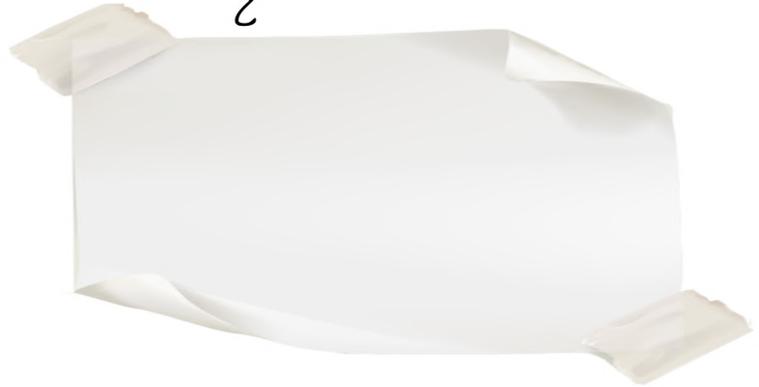
Jugando con relojes

En la historia de la humanidad todas las civilizaciones han tratado de elaborar una **noción de tiempo**; existen diferentes teorías e investigaciones al respecto.

A continuación te invitamos a observar atentamente la siguiente imagen:



¿Qué ves?



"La persistencia de la memoria"- Salvador Dalí (España 1931)³

Si tuvieras que traducirlo en palabras, ¿qué dirías?



Alas : jugando en el tiempo



Este tiempo no es mismo de antes, es particular, único, *subjetivo*...se siente más duradero, cargado de mucha incertidumbre y de pocas certezas. Algo que nos preguntamos todos y todas en algún momento es: ¿qué hacemos con ese tiempo?

El tiempo se encontraba cargado de información y a su vez de desinformación; en la mayor parte de los casos, categóricamente no existía el *tiempo libre*, ni tampoco un tiempo *de ocio*, ya que muchos perdían el tiempo laboral y eso los dejaba vacíos interiormente, encerrados en el tiempo productivo, señalado dentro del sistema como el "adecuado".

Fue entonces que decidimos echar mano a diversas *actividades recreativas*, cargadas de polvo, colocadas en lo más alto de ese ropero...actividades que no recordábamos que existían y que tenían un gran valor; también fuimos redescubriendo las potencialidades que solo un lápiz y un papel o cuatro piedritas podían tener al ingresar al *mundo de la lúdica*; regalando así distintas posibilidades para llenar esos espacios nuevos que en estos tiempos se habían generado.

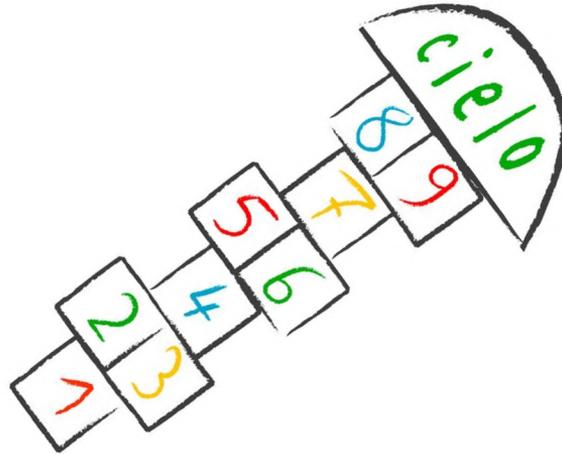
De esta forma el rol del *juego* cobró una importancia especial como satisfactor de esas necesidades; las mismas eran diversas, múltiples, hijas de este nuevo tiempo.

Ingresamos así en una aceptación subjetiva del obsequio: bucear desde y con el juego; un juego sanador que nos traslada hacia nuevas realidades para poder reinventarnos en un tiempo diferente.

"Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos" Pablo Neruda, Poema XX



Polen : Poesía y juego



Poesía, es el juego de las posibilidades

El poeta selecciona determinadas palabras y las combina en una búsqueda del efecto más intenso.

Danzan imágenes, sensaciones, sentimientos.

Se apoderan del corazón del lector.

De las rimas nacen cuerpos completos; nuevas voces que avanzan para ser escuchadas:

Piden más tiempo para jugar, espacios luminosos para mezclar los colores y poemas cotidianos.

Huellas de manos y pies se van afirmando sobre el camino, señalan otros senderos que comienzan con una rayuela.



Flores : Gracias a la poesía por jugar



Gracias a la poesía por darnos tanto...a lo largo de la historia el ser humano ha narrado sus experiencias a través de odas, rimas y leyendas. A partir de sucesos heroicos o relatos nos hemos ido construyendo memoria, tejiendo historias que buscan explicar de dónde partimos y hacia dónde vamos.

La poesía es voz para decir con fuerza nuestros sentires más profundos, enciende llamas generadoras de ambientes propicios para liberar la imaginación.

El juego y la poesía nos inspiran a crear, nos motivan, nos movilizan nos llenan de vida.

Cuando jugamos nos sumergimos en nuevas experiencias, activando mecanismos desconocidos que habilitan el ingreso a nuevos mundos. A través de una canción, de una poesía o un cuento pasamos de un portal a otro, entrando y saliendo de situaciones mágicas que nos enfrentan con molinos de vientos o nos hacen manejar una máquina excavadora o volar hacia el espacio en un abrir y cerrar de ojos, convirtiéndonos en artistas, creadores, verdaderos ingenieros de nuestras propias experiencias lúdicas.

Como si fuesen bisagras, la poesía y el juego danzan entre binomios del no-ser a ser, crear y hacer. En este vaivén se van moldeando diferentes conocimientos y nuevas formas lúdicas expresivas que son parte, a su vez, de una manera artística que interpreta, escudriña al mundo y al ser humano.

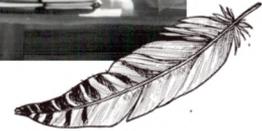
Como torbellino que atraviesa la condición humana, el juego -como fenómeno- conjuga y contiene emociones en una ejecución desenfadada de carreras, escondidas, búsquedas nocturnas, rondas, canciones y danzas.

Y es así que culmino estas atrevidas reflexiones agradeciendo a Mario Benedetti e Idea Vilariño por ser inspiración de ciento de consignas y dar nombre a infinidad de propuestas, más que una vuelta al espiral para seguir jugando.



Rajo

¿Quién fue Mario Benedetti?



La vida Mario Benedetti¹ estuvo marcada por la **literatura** y por el **compromiso social**.

Nació en Paso de los Toros en 1920.

Fue figura clave de la “**Generación del 45**” o “generación crítica”.

A través de obras emblemáticas como *La Tregua* (novela), *Montevideanos* (cuento), *Poemas de la oficina*, o *Literatura Uruguaya Siglo XX* (crítica), se transformó en uno de los autores uruguayos más reconocidos.

No siempre vivió de la literatura.

Trabajó desde los 14 años en oficios diversos.

A inicios de los setenta estuvo a cargo de una cátedra en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de la Universidad de la República.

El Golpe de Estado de 1973 lo obligó al exilio.

Formó parte del *Semanario Marcha*.

Fue co-fundador del *Semanario Brecha*².

Siempre fue una **voz disidente con el autoritarismo y defensora de los derechos humanos**.

Fuera del país, su producción literaria siguió creciendo, cautivando a más lectores del mundo entero.

En 1985, con el retorno de la democracia, regresó a Uruguay.

¹ Fuente: <http://fundacionmariobenedetti.uy/mariobenedettibio/>

² <https://brecha.com.uy/historia/>

Acompañó todas las acciones de la sociedad uruguaya para el esclarecimiento de los crímenes de la dictadura.

Brindó recitales masivos de poesía y música junto a diferentes artistas nacionales e internacionales, entre ellos: Daniel Viglietti, Los Olimareños, Numa Moraes, Joan Manuel Serrat...

Realizó una serie de musicalizaciones de gran impacto popular; se dice que Benedetti escribía y recitaba para la gente, para el pueblo.

Sus últimos años fueron acompañados por reconocimientos nacionales e internacionales.

Falleció en Montevideo el 17 de mayo de 2009.

Por testamento, dejó creada la Fundación³ que lleva su nombre, para que promueva la literatura y los derechos humanos, en especial para dar con el paradero de los desaparecidos de la dictadura cívico militar uruguaya.

Su concepto de compromiso social quedó plasmado en el célebre poema⁴

No te salves

*No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca*

*no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño*

³ <http://fundacionmariobenedetti.uy/>

⁴ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/no-te-salves-777447/html/f43e6ab5-11a0-498b-8905-055f0b547ffb_2.html





*no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo
pero si
pese a todo no puedes evitarlo*

*y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas*

entonces

no te quedas conmigo.



De esta manera nos invita a salir del individualismo para atrevernos a formar parte del cambio: jugarnos verdaderamente por los demás, “queriendo fuerte”, defendiendo firmemente nuestros ideales, creyendo en que una sociedad más justa y solidaria es posible.

¿Qué es el Semanario Marcha?⁵

Fue un semanario político y cultural muy importante para nuestro país.

“En sus páginas escribieron Jorge Luis Borges, Arturo Jauretche, Rodolfo Walsh y el Che, junto con Eduardo Galeano, Juan Carlos Onetti y Mario Benedetti. La marcha que marcha deja en América Latina sigue siendo muy fuerte.

El lema de Marcha fue una sentencia latina: "Vivir no es necesario, navegar es necesario".

¿Qué es el Semanario Brecha?⁶

Sus periodistas lo definen como:

“(...) un milagro que perdura desde el 11 de octubre de 1985 en el campo del periodismo nacional: Brecha, un semanario que se define desde su nacimiento como independiente...” **“testigo crítico del presente y en un fiscal del proceso democrático”.**

Asume un compromiso inequívoco con los intereses de las mayorías postergadas y sin voz, con el **cambio hacia una sociedad más justa y solidaria.**

El primer número de Brecha se publicó el 11 de octubre de 1985. El grupo fundador incluía, sobre todo, a periodistas que habían colaborado con el **Semanario Marcha** Hugo Alfaro, **Mario Benedetti**, Oscar Bruschera, Guillermo Chifflet, **Eduardo Galeano**, Ernesto González Bermejo, Carlos María Gutiérrez, Carlos Núñez, Héctor Rodríguez, José Wainer, Guillermo Waksman, Coriún Aharonian y Gabriel Peluffo.

⁵ [naforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/11664/1/De Sierra - El semanario Marcha.pdf](http://naforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/11664/1/De%20Sierra%20-%20El%20semanario%20Marcha.pdf)

⁶ <https://brecha.com.uy/historia/>

⁷ <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/11664/1/De%20Sierra%20-%20El%20semanario%20Marcha.pdf>



Verde:
Quién fue
¿Idea Vilariño?¹



Nació en Montevideo el 18 de agosto de 1920.

Es reconocida como **una de las voces más importantes de la poesía en lengua española.**

Fue una mujer intelectual que logró conquistar nuevos espacios y abrir caminos para otras artistas de la región.

Tuvo una larga carrera docente como **Profesora de Literatura.**

Fue **crítica literaria, traductora** de Shakespeare.

Vivió sola y sedentaria con esporádicos viajes a Buenos Aires, Cuba, Europa...

Solía refugiarse en su casa de **Las Toscas**, frente al mar (**Costa de Oro, Canelones**).

Perteneció a la llamada **“Generación del 45”** o “Generación crítica” junto con **Mario Benedetti**, Ángel Rama, Ida Vitale, Emir Monegal...

En 1945 publicó *La suplicante*, su primer libro, seguido de *Cielo* (1947), *Paraíso perdido* (1949), *Por el aire sucio* (1950).

Su consagración llega con *Nocturnos* (1955) y *Poemas de amor* (1957), dos poemarios que darán su voz definitiva y austera.



¹ Idea Vilariño, Diario de Juventud, Edición especial del Ministerio de Educación y Cultura

Se les suma *Pobre mundo* (1966), con su poesía comprometida con la sociedad en la que vive y una fuerte comunión con la naturaleza.

Escribió una serie de **canciones que forman parte de la cultura uruguaya** y han sido interpretadas por **Los Olimareños, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Buitres...** “*Los orientales*” se convirtió en himno para generaciones enteras.

Recibió numerosos premios nacionales e internacionales.

A través de la poesía logró trascender el tiempo y espacio, ingresando también al universo de la **lúdica**:

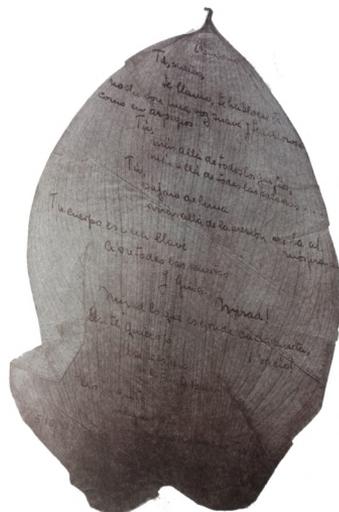
*Entro en el juego*²

*Entro en el juego
juego
hago de cuenta
voy
te sigo me sonrío
me desentiendo me
abandono me olvido
cuando estás
cuando me amas
pero cuando ya no
aún no
qué difícil
quererte.*

² <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/vilarino/entro.htm>



Idea Vilariño estableció **fusiones creativas entre la poesía y el juego** a través de diferentes³ caligramas que quedaron plasmados en pétalos de flores de su jardín



En pétalo de cala:

1ª. Sinfonía // Tú, sueño, / te llamo, te hablo en la noche con una voz suave y temblorosa en arpeggios// Tú, / más allá de todos los garfios, / más allá de todas las palabras...//Tú, / pájaro de luna/ más allá de presión de la atmósfera.// Tu cuerpo es una llave/ abre todas las puertas/y grita: Mirad!/ Mirad lo que esconde cada puerta, / ¡vació!// Así te quiero yo/Así te espero/ si es que te espero//Pero tu grito/ algún día/como un trueno terrible en el cielo// 5/10/42- Idea.



³ Definición de Caligrama:
Del fr.calligramme.

1. m. Escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado.

Sección III: MARIPOSA

Margaritas

Idea Vilaríño y la música popular uruguaya

Idea Vilaríño fue una de las influencias culturales más importantes del Río de la Plata -y de la región- a nivel artístico y político.

Sus versos fueron capaces de generar un sentido de identidad nacional y lograron llegar a la intimidad de cada receptor a través de un amor trágico, profundo y oscuro.

Trabajó junto a grandes artistas de la música popular Uruguaya, creando de manera conjunta célebres canciones que hoy en día forman parte del acervo cultural del Uruguay.

“Los Orientales” es de las canciones más conocidas y cantadas por el pueblo uruguayo; fue escrita por Idea Vilaríño y musicalizada por Los Olimareños:

*“Porque dejaron sus vidas,
Sus amigos y sus bienes,
Porque les es más querida
La libertad que no tienen,
Porque es ajena la tierra,
Y la libertad, ajena,
Y porque siempre los pueblos
Sabían romper las cadenas.”*



También crearon el tema: "Ya me voy pa' la guerrilla".

Otros grandes músicos tuvieron el privilegio de trabajar con Idea Vilariño.

De la mano de Alfredo Zitarrosa dieron a luz la canción que se titula "La canción y el poema". Junto con Daniel Viglietti crearon: "A una paloma".

Su trayectoria, permanencia e influencia para la cultura uruguaya se convirtieron en fuente de inspiración para otros artistas; así lo expresó Gabriel Peluffo, vocalista de la banda "Buitres Después de la Una" quien en su grabación de DVD en vivo hace referencia a la artista de la siguiente manera:

"Como ustedes saben no somos de explicar demasiado las canciones, ni las letras, ni nada, pero hay casos especiales, y hay casos especiales que se refieren a personas y a influencias artísticas, poéticas, que tiene la banda y queremos hacer un homenaje en vida a una persona que desde hace años le robamos muchas cosas, que es a Idea Vilariño, a la cual le pedimos autorización para utilizar algunas de las cosas que se van a proyectar, y a la cual invitamos al recital pero evidentemente no pudo concurrir"

La banda le rinde homenaje en vida a la poeta con su canción: "Es decir"¹ (Álbum: Mientras- 2003).

Te quiero

Te espero

Rosa de mi rosal

Que vieron tus ojos?

Quien te hizo soñar?

Cardos?

Lirios?

Perfume de jazmín?

Herir tus versos

No dejarlos ir

Idea

Un nombre

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=w0i1r2URhI4>



En la mesa el café

Ruego tu aliento me abrace a mi también

Yo quise decir frases ciertas

Sentencia

La razón



La palabra que en la boca se congeló

Y fue silencio

Es decir

El alma del color

Las notas de un piano tenso

Como en tus versos

Es decir

La muerte de la flor

La especie del amor

Cuando un verano

Me dejes de querer

En tu silencio

Me voy a leer.



Néctar

ESCUELA INTERNACIONAL DE Ludopedagogía

Tribus en juego. “Entre tejidos” – Ciudad de Canelones, Uruguay, Junio 2019.
Prof. Ariel Castelo Scelza (Re-escrita en Ciudad de la Costa en el mes de Julio 2020)

Jugar en espiral: hacia una erótica del saber

El valor de la memoria

En el mes de mayo del año 2014, en una carpa montada en la plaza de la Ciudad de Canelones, se desarrolló una Mesa Lúdica en conmemoración, por primera vez en Uruguay, del Día Internacional del juego declarado por la Unesco: 28 de mayo, organizada por la Comuna Canaria.

Iniciábamos nuestra participación de esta manera: *Agradecemos esta invitación y nos congratulamos con la decisión que toma la Comuna Canaria de celebrar y festejar el juego con una jornada lúdica de reivindicación junto a organizaciones e instituciones de la comunidad.*

El punto de partida “reivindicatorio” supone la necesidad de “ser reivindicado” o lo que es lo mismo, de ser recuperado, de ser resarcido, de ser remontado, porque de algún modo en cierto momento, el juego, quedó “relegado” en algún oscuro lugar.

La celebración de un acontecimiento siempre lleva implícita la necesidad del recuerdo, de algo que se desea que no pase desapercibido ni convierta en parte del velo invisible que cubre innumerables asuntos del quehacer humano.



ESCUELA INTERNACIONAL
DE
Ludopedagogía

En esta particular ocasión es un gobierno municipal, parte de la estructura del Estado del país que asume y se hace cargo de la enorme tarea de reivindicar el fenómeno del juego, en primer lugar desde el reconocimiento y el trabajo comprometido de “hacer política social y cultural” poniendo a su servicio la práctica lúdica en beneficio del cumplimiento de sus objetivos institucionales en procura del mejoramiento de la calidad de vida de sus conciudadanos.

En segundo término generando una instancia de participación pública y comunitaria que pueda contribuir desde diversas trayectorias a iluminar y clarificar algunos de los aspectos principales que hacen a la esencia del juego como fenómeno humano y sus atributos singulares para contribuir al bienestar acompañado de la alegría y el placer. En esta oportunidad, a cinco años de la inauguración de dicho festejo, además de agradecer la nueva invitación, que siempre es una caricia al espíritu, debo reconocer que me obligó a pensar y a preguntar si tendría alguna cosa nueva para decir? para compartir?... y supe que la respuesta era: ninguna. Nada distinto, aunque todo diferentemente 5 años más antiguo!

Jugar en espiral

En otro anillo de un espiral que siempre parece estar pasando por el mismo lugar y sin embargo sucede que me saludo a mí mismo, uno yendo y otro viniendo, como imágenes que se reflejan en espejos que se mueven sin detenerse pero que cada

tanto tiempo se cruzan imprevisiblemente y de espejos mutan a espejismos y terminan jugueteando con la realidad, hasta marearla de tanta vuelta.

Un juego de espejos extraños multiplicados hasta el infinito en un espiral impredecible.

La imagen del espiral con la que finaliza la Ludoponencia: El juego de los espejos presentada coincidentemente en el año 2014 en el Coloquio: Epistemologías del Sur, organizado por la Universidad de Coimbra en Portugal, se conecta con la convocatoria que realiza la Comuna Canaria en esta cuarta edición de Tribus en juego del año 2019 que entre otras cosas se presenta de esta manera: *Queremos desafiarnos a seguir dándole vuelta al espiral en esta construcción colectiva que comenzamos ya hace tres encuentros.*



ESCUELA INTERNACIONAL
DE
Ludopedagogía

La coincidencia, los tiempos interconectados, las circunstancias entrelazadas, nos reencuentran, en otro estado, en otro mundo que tal vez aún reclame jugar como parte de su existencia.

Ludopedagogía, fue la manera que hallamos de nombrar un hacer, un modo de comprender y de vivir el juego para que sea, al unísono, una partitura social e individual con el propósito último de contribuir a ser más humanos y más felices seres humanos.

Por ello digo que su esencia es la de un proyecto político, una propuesta con vocación de transformar la realidad. Luego de ese evento en Portugal, comencé a definirla como una *episte-metodología*, es decir una manera sistematizada de abordar el tema del conocimiento a través de la lúdica y el juego.

Por su componente pedagógico quiero referirme a un cierto conocimiento en particular. Cuál conocimiento es el que nos proponemos alcanzar?

Hablamos del conocimiento de la realidad, la propia y la del otro, la del entorno que nos rodea y nos construye.

La cultura Maya dice que el conocimiento y la sabiduría son dos cosas diferentes, se conoce con la razón y se sabe con el corazón.

Cuando pienso en el fenómeno del juego confirmo que su periplo y que su alcance van mucho más allá de la utilización de la razón y el entendimiento, aseguro que apela y aprovecha los múltiples recursos del aparato cognitivo humano en su completa dimensión: la intuición, la emoción, la afectividad, el cuerpo y la imaginación, la razón y la sinrazón.

El juego nos permite conocer y saber, es decir conocer para poder explicar pero sobre todo saber para poder comprender. Entrar en contacto con la realidad interior y exterior a uno mismo con la potencia de todo nuestro ser, siendo todo lo que somos y además siendo parte de la transformación hacia donde deseamos dirigirnos?



Hacia una erótica del saber

En su ensayo *La Hora de clase. Por una erótica de la enseñanza* el autor italiano Massimo Recalcati, propone “mantener la relación erótica del sujeto con el saber” y afirma que “para elegir el camino de la erotización del saber” hablando de la institución de enseñanza “es necesario que el profesor sepa preservar el lugar correcto de lo imposible” ...“El maestro no es aquel que posee el conocimiento, sino aquel que sabe entrar en una relación única con la imposibilidad que recorre el conocimiento, que es *la imposibilidad de saber todo el saber*”

Entiendo y extiendo el concepto de maestro al rol genérico de educador, en el que evidentemente incluyo la función específica del/a recreador/a, es decir, de quien eligió el juego como recurso principal de su tarea educativa y me hago eco de las palabras del autor que llama la atención y advierte sobre el cuidado para que no nos suceda la indeseada situación de “reducir el amor por el conocimiento a mera administración de un conocimiento que ya no nos reserva sorpresa alguna”

En tal sentido quiero introducir muy brevemente una analogía con la conceptualización de la Ludopedagogía, entroncando ahora por la vía de su componente lúdico del cual sostengo que refiere a la zona o territorio que conforma una parte del fenómeno humano de ser, sentir y hacer, donde es posible construir entre la realidad y la no-realidad, otro tiempo-espacio donde hay lugar para que lo imposible se haga posible. Una zona de transición desde la que poder mirar y reinventar la realidad dándole otros sentidos y significados. Un terreno de juego.

Jugar es también la oportunidad de activar el deseo de saber con curiosidad y gusto por hacerlo. Una manera de realizarse en la aventura y el riesgo.

ESCUELA INTERNACIONAL
DE
Ludopedagogía

A la luz - y también a la sombra - del enfoque renovador y no menos temerario que realiza el autor sobre el tema de la enseñanza y el acto educativo, se me pone por delante el desafío de reinterpretar el fenómeno lúdico, por lo que me gustaría finalizar esta intervención con una conceptualización reconfigurada sobre el mismo:

Percibo al juego como un fenómeno profundamente orgánico y erotizante. Es un provocador de placer y un generador del deseo de saber, de conocer. La erotización del saber supone el apasionamiento profundo e intenso hacia el descubrimiento y la comprensión.

Como si fuese poco, conjugado, atravesado, sometido y conquistado por la alegría, para la que -en palabras de Mario Benedetti- no hay antídoto.

Jugar nos habilita a desear apasionadamente y con alegría, saber y conocer la realidad, la cotidiana y la extraordinaria, la realidad alterada, distorsionada por los efectos de las drogas endógenas, liberadas, precipitadas y movilizadas por el juego, que "a la fine", nos devuelve al espiral.

Jugar es abrir la puerta prohibida, pasar al otro lado del espejo, Graciela Scheines en Juegos inocentes, juegos terribles.

ESCUELA INTERNACIONAL
DE
Ludopedagogía

*Resumen sobre la Ludopedagogía,
por el Prof. Ariel Castelo Scelza*

La *Ludopedagogía* es una estrategia metodológica de intervención e incidencia política, en el sentido de impactar sobre las condiciones subjetivas y objetivas de la vida.

Toma como eje articulador y recurso des-invisibilizador para operar sobre la realidad, un fenómeno profundamente humano, el juego.

Promueve cambios de actitud y comportamiento mirando/jugando con los espejos complejos que permiten reconocerse y conocer de los otros y de lo otro, algunos aspectos, capacidades y potencialidades, de las visibles y de las ocultas.

A problemas complejos, soluciones complejas.

El juego tiene el enorme valor de meterse y poder abordar problemas, temáticas y conflictos sumamente complejos, pero con la ventaja de hacerlos aparecer de una forma muy simple.

Tiene el “poder” para hacerlo, tanto en el sentido de la capacidad como de la autorización. Puede porque parece no ser parte de la realidad sino de la ficción del “como si” y sin embargo recupera y produce un conocimiento que interviene en lo real.

Por lo tanto no tiene nada de ficción sino que se convierte en otra versión de la realidad. Rescata la *sub-versión*, es decir la versión de abajo, la otra versión, la que probablemente se encontraba oculta. Puede desnudar el asunto que esté en cuestión y al mismo tiempo, autorizar un tratamiento extra-ordinario de la problemática, yendo más allá de los paradigmas y modelos ordinarios y generalmente pre-determinados. Puede subvertir y ensayar otras lógicas y otras racionalidades, para explorar nuevas resoluciones. La vivencia del juego es una realidad definitivamente concreta, la llamamos *realidad lúdica* y coloca a quien juega, en una situación de necesitar/desear resolver un conflicto.



ESCUELA INTERNACIONAL DE *Ludopedagogía*

Y es justamente esa realidad lúdica, protegida y particular, la que permite ensayar soluciones alternativas con creatividad y bajando los niveles de temor a las consecuencias que estas innovaciones podrían tener en la realidad cotidiana. Esos ensayos de resolución serán seguramente distintos a los modelos que tenemos internalizados desde una concepción de “unicidad” del pensamiento colonizador, abriendo las posibilidades a todas nuestras capacidades y potencialidad disponible, allanando el camino al *pensamiento divergente*.

Esto sucede en la realidad lúdica, en el tiempo y el espacio concretos de la práctica del juego y son condiciones favorables para permitir transitar por el proceso de des-aprender, para abrir la cabeza y conjuntamente el cuerpo y el espíritu, a nuevos aprendizajes.

En otras palabras, promover el empoderamiento, en tanto fortaleza personal que construye y conduce a la fortaleza colectiva, que podrá producir una transformación eficaz cuando se logre su transposición al comportamiento social en la vida cotidiana.

En lugar de instrumentalizar, se propone aprovechar el potencial liberador que tiene la acción de jugar, para abrir al máximo posible de cada quien, los horizontes creativos y comprometidos con la realidad concreta.

De tal modo permitir y promover la trasgresión de lo pre-visto y lo pre-fijado, y el desarrollo del poder de decisión para arriesgarse audazmente al pensamiento no unívoco y prejuicioso, sino a un universo infinito de alternativas novedosas y enriquecedoras.

A modo de epílogo

Me complace enormemente poder colaborar con esta *nueva idea*- la revista digital - de las *antiguas intenciones*- hacer del juego una manera de vivir y de soñar.

Atravesando el campo de batalla con el juego al hombro, bajo el brazo y entre manos, a como de lugar y como se pueda, viviendo este tiempo de alteraciones, algunas dolorosas y otras que no dejo de saborear como gustosas, seguimos sin perder el rumbo.

Deseo que el esfuerzo de reconversión circunstancial que están realizando desde la Unidad de Animación de la Comuna Canaria, encarando el gran desafío de esta revista les permita seguir haciendo, desde el diciendo y escribiendo!

Celebro también la decisión de haber invitado al juego a estos dos grandes de la poesía (lúdica me atrevo a decir) para que aún más, nos seduzcan y enamoren.



Petalos

Coordenadas para seguir jugando

«Los sentimientos juegan al escondite»

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el ABURRIMIENTO había bostezado por tercera vez, la LOCURA, como siempre tan loca, les propuso:

- ¿Vamos a jugar al escondite?

La INTRIGA levantó la ceja intrigada y la CURIOSIDAD, sin poder contenerse preguntó:

- ¿Al escondite? ¿Y cómo es eso?

- Es un juego - explicó la LOCURA - en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El ENTUSIASMO bailó secundado por la EUFORIA, la ALEGRÍA dio tantos saltos que terminó por convencer a la DUDA, e incluso a la APATÍA, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, la VERDAD prefirió no esconderse. ¿Para qué?, Si al final siempre la hallaban, y la SOBERBIA opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la COBARDÍA prefirió no arriesgarse...

- Uno, dos, tres... - comenzó a contar la LOCURA.

La primera en esconderse fue la PEREZA, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino.

La FE subió al cielo y la ENVIDIA se escondió tras la sombra del TRIUNFO, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.



La GENEROSIDAD casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos, ¿que si un lago cristalino? ideal para la BELLEZA, ¿que si la rendija de un árbol? perfecto para la TIMIDEZ, ¿que si el vuelo de la mariposa? lo mejor para la VOLUPTUOSIDAD. ¿que si una ráfaga de viento? magnifico para la LIBERTAD. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El EGOÍSMO, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La MENTIRA se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la PASIÓN y el DESEO en el centro de los volcanes.

El OLVIDO... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es lo importante. Cuando La LOCURA contaba 999.999, el AMOR aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.

- Un millón - contó la LOCURA, y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue la PEREZA sólo a tres pasos de una piedra.

Después se escuchó la FE discutiendo con Dios en el cielo sobre Teología y la PASIÓN y el DESEO los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la ENVIDIA y claro, así pudo deducir donde estaba el TRIUNFO.

El EGOÍSMO no tuvo ni que buscarlo. Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la BELLEZA y con la DUDA resulto más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, el TALENTO entre la hierba fresca, a la ANGUSTIA en una oscura cueva, a la MENTIRA detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta el OLVIDO... que ya se le había olvidado que estaba jugando al escondite, pero sólo el AMOR no aparecía por ningún sitio.

La LOCURA buscó detrás de cada árbol bajo, cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencido divisó un rosal y las rosas... Y cogió un palo y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. Las espinas habían herido en los ojos al AMOR.

La LOCURA no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo. Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra:

EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA.

Texto anónimo



Sección IV: VUELO

Aleteo

Dinámicas y juegos que se corresponden con los contenidos desarrollados anteriormente

Juego: El relojito

Descripción:

Todos los participantes forman una ronda, de pie, mirando hacia el centro.

En dicho centro se coloca el participante que va a guiar el juego; lleva en sus manos una cuerda que tiene atada en uno de los extremos una pelota desinflada. Este participante dará la señal de inicio y comenzará a girar la cuerda de forma que la pelota desinflada entre en contacto con el suelo. Los demás participantes deberán permanecer en su lugar y saltar para evitar que la cuerda y/o pelota desinflada los toque.

Es un juego dinámico que puede servir para trabajar la velocidad de reacción y los saltos.

Espacio: abierto

Materiales: cuerda y pelota desinflada (o bolsa rellena de algún o similar)



Dinámica: el reloj de las citas

Descripción:

Se le reparte a cada participante una hoja con la imagen de un reloj con las horas marcadas, pero sin agujas.

Los participantes deberán citarse entre sí, a cada una de las horas, de tal modo que todos busquen a doce personas diferentes con quienes encontrarse. En cada cita se encontrarán dos personas. Anotarán sus nombres junto a las respectivas horas.

El facilitador de la dinámica irá indicando la hora en la que deberán encontrarse y un desafío a resolver en duplas. Dichos desafíos variarán en relación con los objetivos propuestos y el grado de confianza que exista entre los participantes.

Espacio: Cerrado.

Ambientación: Acompañar el movimiento con diferentes melodías.

Materiales: Hojas con impresiones de relojes sin agujas y lapiceras.

Otros insumos: Equipo de audio o similar para reproducir las melodías.



¡Poeta a su poema!

¡Une con una línea imaginaria a cada poema con su autor!

Idea Vilarriño



Mario Benedetti

Callarse

Táctica y estrategia

Te quiero

El mar

Lo que siento por ti

Cuando la tormenta pase

La noche

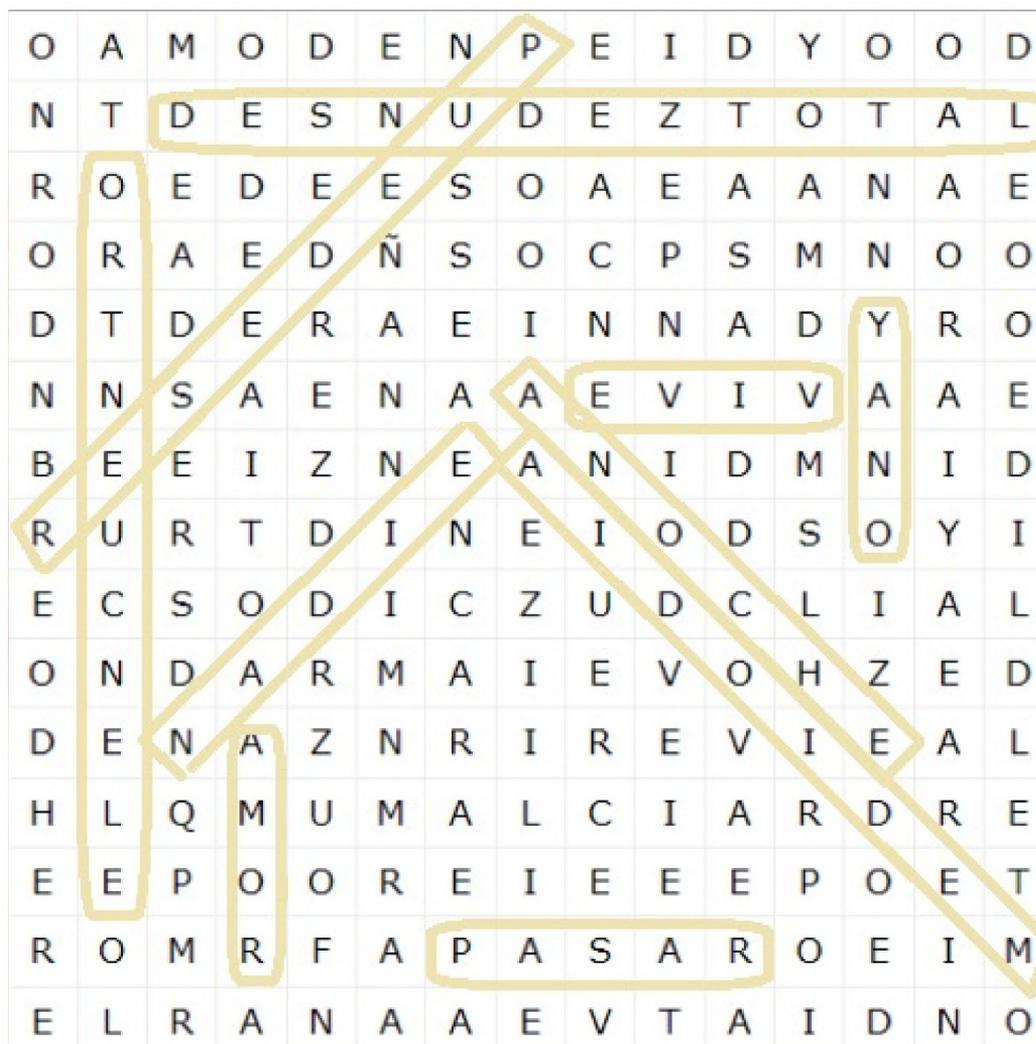
Poemas tristes

Eso

Corazón Corazón

Idea Vilariño

Encuentra 10 poemas de Idea en esta sopa de letras



*Ya no
Amor
Nadie
Vive
Puede ser
Anoche
Pasar
El encuentro
Desnudez Total
Mediodía*



IDEA VILARIÑO

- * *Te estoy llamando*
- * *Mediodía*
- * *Poemas número 19*
- * *El Olvido*

Arma una bella historia con los títulos de algunos de los poemas de Mario e Idea

MARIO BENEDETTI

- * *No te salves*
- * *Por siempre*
- * *Ésta es mi casa*
- * *Hagamos un trato*



Dejános tu rastro

Espacio para apuntes y registro



Para seguir el vuelo

*¿Pudiste descubrir el juego que se esconde
detrás de nuestros textos?*

*¡Contáanos!
animacion.canelones@gmail.com*

Nos vemos en 60 días!



Blanco

Agradecimientos especiales

Fundación Mario Benedetti

Profesor Ariel Castelo

Animadores Socioculturales del departamento de Canelones

