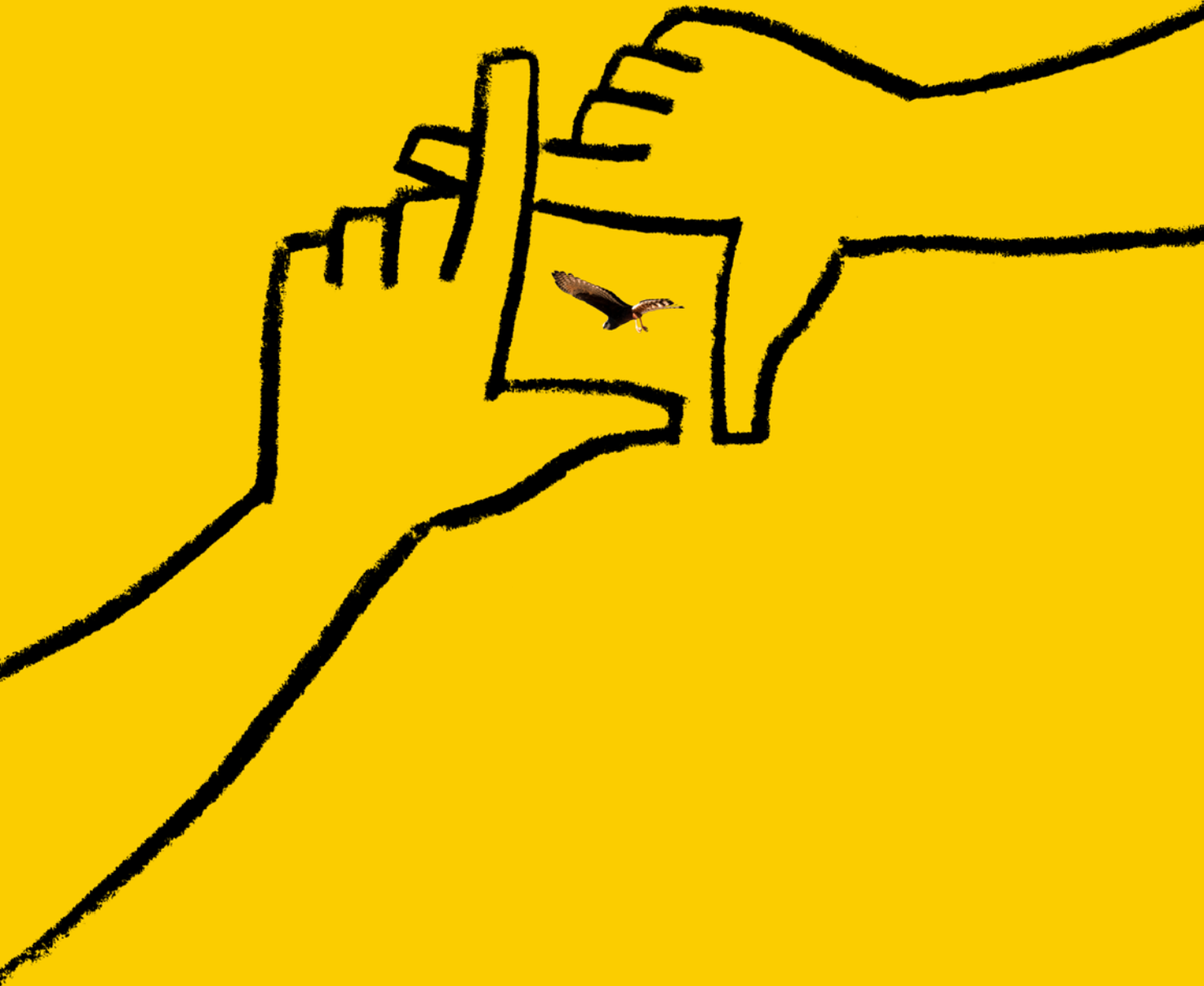


Cuenta la realidad. Documenta la vida.



# ATLANTIDOC 10

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY  
6 AL 10 DE DICIEMBRE DE 2016



# ATLANTIDOC

## 10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 DIEZ AÑOS	3
3 DESDE EL ICAU	16
4 DÉCADA MONUMENTAL	17
5 FESTEJOS	18
6 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	19
7 AGRADECIMIENTOS	20
8 SEMINARIO TALLER DE GUIÓN	21
9 PROYECTO "FILMADOC III"	24
10 PRESENTACIONES ESPECIALES	26
11 PROGRAMACIÓN DE SALA 1 (ATLÁNTIDA)	27
12 PROGRAMACIÓN DE SALA 2 (MALDONADO)	32
13 PROGRAMACIÓN DE SALA 3 (PARQUE DEL PLATA)	37
14 PROGRAMACIÓN DE SALA 4 (CARMELO)	39
15 PREMIOS DEL FESTIVAL	43
16 JURADO INTERNACIONAL	44
17 JURADO DE CORTOMETRAJES	45
18 JURADO ESPACIO URUGUAY	46
19 GRILLAS	48
20 CEREMONIAS DE APERTURA Y ENTREGA DE PREMIOS	49

# 1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

---

## SALAS DEL FESTIVAL

**1: Casa de la Cultura de Atlántida** (Canelones)  
Roger Ballet esq. Rambla Mansa, frente a la Expoplata  
Tel.: 4372 7258

**2 (A): Casa de la Cultura de Maldonado** (Maldonado)  
Rafael Pérez del Puerto esq. Sarandí

**2 (B): Centro Cultural Kalvin** (Punta del Este, Maldonado)  
Calderón de la Barca entre Bvr. Artigas y Shakespeare  
Tel.: 4225 3866

**3: Espacio Cultural Parque del Plata** (Canelones)  
Avda. Mario Ferreira esq. calle 13  
Tel.: 4375 4266

**4: Carmelo CineClub** (Colonia)  
Casa de la Cultura Carmelo: 19 de abril esq. Ignacio Barrios

## DIRECCIONES ÚTILES

**Cerp - Centro Regional de Profesores** (Atlántida, Canelones)  
Calle 5 esq. calle 18  
Tel.: 4372 1048

**Hotel Rex** (Atlántida, Canelones)  
Rambla de Playa Brava esq. Calle 1, frente al Islote de la Sirena  
Tel.: 4372 2009

**Oficina de Información Turística de Canelones** (Atlántida, Canelones)  
Roger Ballet, entre Calles 1 y 3  
Tel.: 4372 4565

**Centro Comercial de Atlántida** (Atlántida, Canelones)  
Calle 11 esq. calle 1 (Barrio Jardín)  
Tel.: 4372 6137

## ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

**La compañía del cine** (Montevideo)  
Canelones 2226 Ap.102  
C.P.: 11.200  
Tel.: 099 204 182  
ricardocasasb@gmail.com  
www.atlantidoc.com

# DIEZ AÑOS 2



Cena en el Hotel de Carrasco con los invitados de un festival internacional, fines de los 80.

El tiempo de festejos parece ser cuando hay un “número redondo”. También hace falta tener voluntad de festejar, sobre todo si hay motivos de alegría. Un festival sin alfombra roja ni azul, sin glamour, sin grandes fiestas... con el apoyo de artistas que significa mucho para la cultura de América Latina.

Todo indica que los motivos están a la vista: una calidad de documentales exhibidos que resulta muy significativo, tan diversa como profunda, un espacio para el análisis y premiación, sobre todo del documental uruguayo, muy particular, un espacio para la formación lleno de frutos deliciosos, la prueba son los documentales que comenzaron su desarrollo en Atlantidoc y hoy son una realidad, muchas veces con premios internacionales de primer nivel. Y propuestas innovadoras como la creación de la Mesa de Cine y Educación, con su concurso Filmadoc, que lleva unos cuantos documentales realizados y muchos jóvenes experimentados en un formato de creación tan significativo para nuestro país.

No somos afectos a “batir el parche” pero a veces es necesario, no para ganar más dinero, tan escaso en Atlantidoc, sino para hacer un balance y ver si valió la pena. Sobre todo ver si la apuesta a la “descentralización” fue válida, creemos que exitosa, sobre todo en lo “intangible” de la cultura cinematográfica y audiovisual, en la formación de nuevas generaciones y la consolidación de un espacio para el documental de calidad.

Sin duda este festival tendría mayores “comodidades” en la capital, y perdón por tantas comillas, pero somos insistentes en principios que siempre han dirigido nuestro accionar, más que el discurso, para bien de todos.

¡Festejemos compañeros, vale la pena!

La lista completa de películas premiadas en estas nueve ediciones del festival, junto a muchos recuerdos y gente amiga del ATLANTIDOC.



Patricio Henriquez y Alexandra Pavia



Ana Luiza Azevedo



### ATLANTIDOC 1 (2007)

**Premio ATLANTIDOC al Mejor Documental del Festival:** *Oscar Niemeyer, la vida es un soplo*, de Fabiano Maciel (Brasil).

**Premio Alberto Mántaras, otorgado por la Intendencia Municipal de Canelones, al Mejor Documental Uruguayo:** *Al pie del árbol blanco*, de Juan Álvarez.



Marilía Franco en pleno taller

**Premio al Mejor Documental Latinoamericano:** *El corazón*, de Diego García Moreno (Colombia).

**Premio Centro Comercial de Atlántida:** *La Espera*, Antonio Di Benedetto, de Guillermo Costanzo y Federico Cardone (Argentina).

**Menciones especiales:** *Sueños lejanos*, de Alejandro Legaspi (Perú) y *Batatinha y el Samba oculto de Bahía*, de Pedro Abib (Brasil).

**Premio al Mejor Largometraje Documental de ATLANTIDOC (Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (Sección Fipresci)):** *Oscar Niemeyer, la vida es un soplo*, de Fabiano Maciel (Brasil).

**Premio del Público:** *Perejiles*, de Federico González (Uruguay).



Christiane Burkhard con pluma del taller de guión



Raúl Gadea, Ruben Martínez y Roberto Farias



Jorge Denti presenta documental

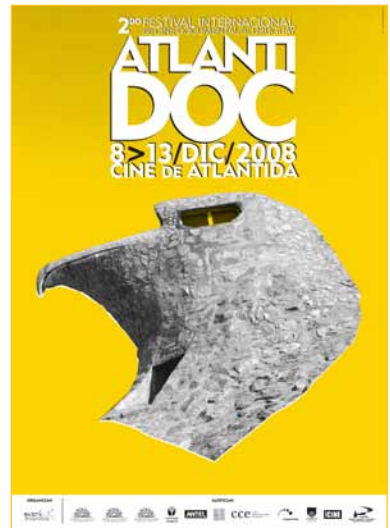


Kristina Konrad





Premiación a Mario Handler



**ATLANTIDOC 2 (2008)**

**Premio ATLANTIDOC al Mejor Documental del Festival:** *Tambo grande, mangos, muerte y minería*, de Ernesto Cabellos Danian y Stephanie Boyd (Perú).

**Premio Alberto Mántaras al Mejor Documental Uruguayo:** compartido entre *Siete instantes*, de Diana Cardozo y *Es esa foto*, de Alvaro Peralta.

**Premio al Mejor Documental Latinoamericano:** *El diario de Agustín*, de Ignacio Agüero (Chile).



Beth Formaggini en la Iglesia del Cristo Obrero de Atlántida



Daniel Viglietti en apertura



Marilia Franco

**Mención especial:** *Made in LA*, de Almudena Carracedo (Estados Unidos).

**Mejor Guión y Dirección:** Carlos García-Alix (España) por *El honor de las injurias*.

**Mejor Producción:** Cristina Leal y Aída Marques (Brasil) por *Iluminados*.

**Mejor Dirección de Arte:** Carlos García-Alix por *El honor de las injurias*.

**Mejor Fotografía:** Ada Frontini, Pablo Zubizarreta, Sven Kische y Gaby Linke por *Licencia número 1*

**Mejor Edición:** Lisa Leeman, Kim Riberts y Almudena Carracedo por *Made in LA*.

**Mejor Sonido:** Sophie Franca por *El diario de Agustín*.

**Mejor Música original:** Lerner &



Itzi Cordela, Marilia Franco, Martha Orozco y Jorge Rufinelli con alumnos



Moguilevsky por *Siete Instantes*.

**Mejor Mediometraje:** *La sombra de Don Roberto*, de Juan Diego Spoerer y Hågan Engström (Chile/Suecia).

**Mejor Cortometraje:** *Haciendo memoria*, de Sandra Ruesga (España).

**Mención Especial:** *Esperando mujeres*, de Esthepan Wagner de Inglaterra/España.

**Premio al Mejor Largometraje Documental (otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (Sección Fipresci)):** compartido entre *El diario de Agustín*, de Ignacio Agüero e *Illuminados*, de Cristina Leal.



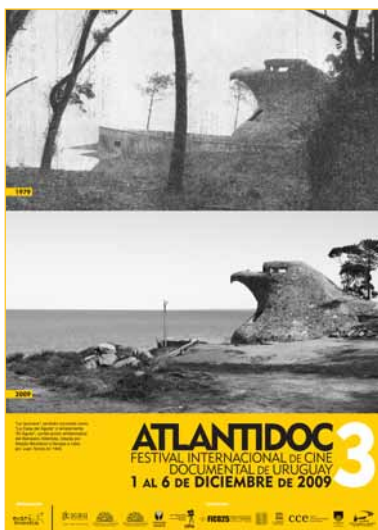
Marilía Franco, Jaime Leberer, Jorge Roca, Alejandra Marino y Quico Meirelles



Mario Jacob



Laura Santullo y Ricardo Iscar



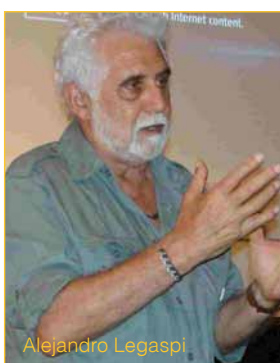
Patricio Henríquez en un taller de guión

**ATLANTIDOC 3 (2009)**  
**Mejor Documental y Premio del Jurado de la Crítica:** *El Juez y el General*, de Patricio Lanfranco (Chile).

**Premio Alberto Mántaras al Mejor Documental uruguayo (otorgado por la Intendencia Municipal de Canelones):** *Desde las aguas*, de Pablo Martínez Pessi.

**Premio del Centro Comercial de Atlántida al Mejor Mediometraje:** *Ciudad de enanos*, de Coi Belluzzo (Brasil).

**Mejor Cortometraje:** *Dossier Re Bordosa*, de Cesar Cabral (Brasil).



Alejandro Legaspi



Andrés Di Tella



Carlos Matos y Alicia Cano





Dotta presentando



Alain Fresnot

**Premio a la Diversidad Cultural del Mercosur (otorgado por la Oficina de Unesco en Uruguay):** *Ojos que no ven*, de Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen (Argentina).

**Mejor Sonido y Mejor Música:** *Homo Viator*, de Miguel Matto.

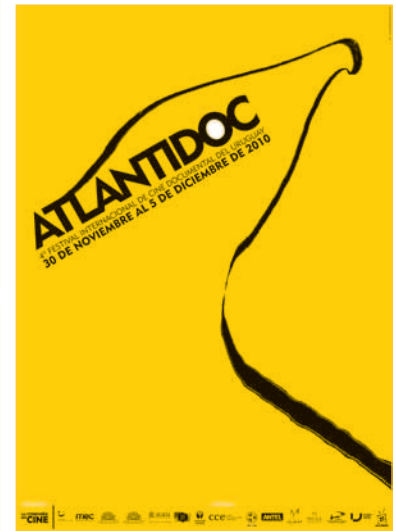
**Mención Especial:** *4 de Julio, la masacre de San Patricio*, de Pablo Zubizarreta y Juan Pablo Young.

**Mejor Dirección y Mejor Edición:** *Persona non grata*, Fabio Wuytack (Bélgica).

**Mejor Producción y Mejor Fotografía:** *El caso Coca-Cola*, de Germán Gutiérrez y Carmen García (Canadá/Colombia).



Taller de Guión 2015 con Cristian Pauls



**ATLANTIDOC 4 (2010)**

**Premio ATLANTIDOC:** *Cuchillo de Palo*, de Renate Costa (Paraguay)

**Premio Mejor Largometraje:** *Che, un hombre nuevo*, de Tristán Bauer (Argentina).

**Premio Mejor Cortometraje:** *Taba*, de Marcos Pimentel (Brasil).

**Premio Alberto Mántaras, de la Intendencia de Canelones, a Mejor Documental Uruguayo:** compartido entre *José Mujica: El Pepe*, de Ramiro Ozer Ami y Sebastián Mayayo y *El Destello*, de Gabriel Szollosy.

**Premio Centro Comercial de Atlántida a Mejor Mediometraje Do-**



Alessandro Melioli, David Baute y Dario Gularte



Kiko Márquez



Musaluppi dictando Taller de Producción



Jaime Lerner y Guico Maireles

**documental:** *Bala perdida*, de Mauricio Durán Blancut (Bolivia).

**Premio Unión Latina a Mejor Documental Latino:** compartido entre *Mamá Chocó*, de Diana Kuellar (Colombia) y *Q'eros, hombres de altura*, de Róger Neyra (Perú).

**Premio Mejor Dirección:** *El General*, de Natalia Almada (México).



Pablo Romano y Betse de Paula



Ricardo Casas y Juan Carlos Rodríguez Castro

**Premio Mejor Fotografía:** *El poder de la palabra*, de Francisco Hervé (Chile).

**Premio Mejor Guión:** *El General*, de Natalia Almada (México).

**Premio Mejor Producción:** *Che, un hombre nuevo*, de Tristán Bauer (Argentina).

**Premio Mejor Sonido:** *Tierra dio y tierra come*, de Rodrigo Siqueira (Brasil).

**Premio Mejor Edición:** *El poder de la palabra*, de Francisco Hervé (Chile).

**Premio Mejor Música Original:** *Mamá Chocó*, de Diana Kuellar (Colombia).

**Premio Mejor Dirección de Arte:** *Jamás leí a Onetti*, de Pablo Dotta (España/Uruguay).



Con el actual Intendente



Almuerzo con invitados



Federico Beltramelli recibiendo premio



Martha Orozco e Inti Cordero



**ATLANTIDOC 5 (2011)**  
**Premio ATLANTIDOC:** *El Lugar más pequeño*, de Tatiana Huezó (México).



Brasil, España y Argentina conduciendo el panel





Cristian Pauls



Documental sobre el Che de Tisha Bauer

**Mejor Documental Uruguayo - Premio Alberto Mántaras, otorgado por la Intendencia de Canelones:** *Exiliados*, de Mariana Viñoles.

**Premio Centro Comercial de Atlantida al Mejor Mediometraje:** *Chico Ferry*, de Federico Beltrameilli (Uruguay).

**Premio Antel a Mejor Opera Prima:** *Morir de día* de Laia Manresa y Sergi Dies (España).

**Premio Mejor Fotografía:** *El Lugar más pequeño*, de Tatiana Huevo (México).



Almuerzo frente al mar

**Premio Mejor Sonido:** *El Lugar más pequeño*, de Tatiana Huevo (México).

**Premio Mejor Edición:** *Exiliados*, de Mariana Viñoles (Uruguay).

**Premio Mejor Musica Original:** *El Lugar más pequeño*, de Tatiana Huevo (México).

**Premio Mejor Produccion:** *Morir de día* de Laia Manresa y Sergi Dies (España).

**Premio Mejor Guión:** *El cielo abierto*, de Everardo González (México)

**Premio Mejor Dirección De Arte:** *Voy a rifar mi corazón*, de Ana Rieper (Brasil).

**Premio Asociación De Críticos Cinematográficos del Uruguay (Fipresci Uruguay) a Mejor Largometraje:** *Abuelos*, de Carla Valencia Dávila (Ecuador).



ATLANTIDOC móvil

**Mención Especial de la Asociación De Críticos Cinematográficos del Uruguay (Fipresci Uruguay):** *Voy a rifar mi corazón*, de Ana Rieper (Brasil).

**Premio al Mejor Cortometraje:** compartido entre *El polvo y el viento*, de Marcos Pimentel (Brasil) y *Hombre máquina*, de Alfonso Moral y Roser Corella (España).



Marcos Carámbula y Daniel Vidart



Marta Andreu



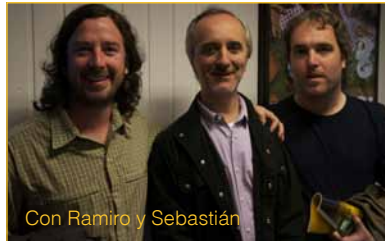
Paulo Fontanille y Teré Mattos

**Premio TNU a Mejor Documental Latinoamericano:** *Unidad 25*, de Alejo Hoijman (Argentina/España).





Canadiense que llega en bicicleta a ATLANTIDOC con su documental



Con Ramiro y Sebastián



Sebastián Barhoum

### ATLANTIDOC 6 (2012)

**Premio ATLANTIDOC:** *Sibila*, De Teresa Arredondo (Chile).

**Mención Especial:** *Clase Media* De Juan Carlos Domínguez, (Argentina)

**Premio Centro Comercial De Atlántida al Mejor mediometraje:** *Chau Pelado* de Miguel Presno Barhoum (Uruguay)

**Mejor Guion:** *Morir de pie* de Jacaranda Correa. Guión Jacaranda Correa / Martha Orozco / Rodolfo Santa Ma. Troncoso (Mexico).

**Mejor Producción:** *Desde Adentro* de Vasco Elola. Productor: Mario Jacob. Producción Periodística: Andrea Villaverde (Uruguay).

**Mejor Dirección:** Miguel Presno Barhoum por *Chau Pelado* (Uruguay).

**Mejor Fotografía:** *Con mi corazón en yambo* de Fernanda Restrepo. Fotografía de Francois Laso y Cristina Salazar. (Ecuador).

**Mejor Sonido:** *Montenegro* de Jorge Gaggero. Sonido: Santiago Parundi y Julián Catz (Argentina).

**Mejor Edición:** *Clase Media*, de Juan Carlos Domínguez. montador Pablo Franco. (Argentina).

**Mejor Música:** *Morir de pie* de Jacaranda Correa. Música: Taniel Morales. (Mexico)

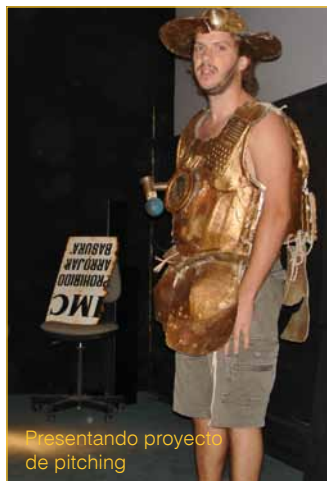
**Premio Investigación:** *Dossie*



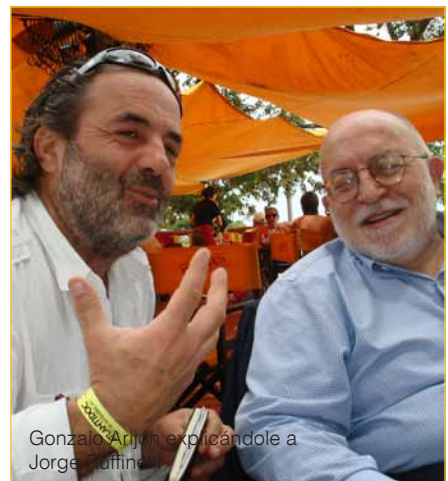
Eduardo Galeano



Embajada de Francia también presente en ATLANTIDOC



Presentando proyecto de pitching



Gonzalo Arjón explicándole a Jorge Buffino



El viento del Uruguay

Jango De Paulo Fontenelle (Brasil)

**Premio Alberto Mántaras al Mejor Documental Uruguayo:** *Adagio* de Gabriel Szollosy

**Menciones Especiales:** *Desde Adentro* de Vasco Elola y *Chau Pelado* de Miguel Presno Barhoum

**Premio Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (Fipresci Uruguay) al Mejor Largometraje:** *Desde Adentro* de Vasco Elola (Uruguay).

**Menciones especiales:** *Sibila* de Teresa Arredondo (Chile) y *Chau pelado* de Miguel Presno Barhoum (Uruguay)

**Mejor cortometraje:** *Mi tierra*, de Mileidy Orozco Domicó (Colombia).

**Menciones Especiales:** *Vida, aventuras y crecimiento sostenible de un gallo*, De Vladimir Perovic (Montenegro) y *La gallina que burló el sistema*, de Quico Meirelles (Brasil).



Roxana Blanco presentando una entrega de premios



Jóvenes documentalistas latinoamericanos



Diego García Moreno, Diana Cuellar, Alessandro Meloli y Araceli Santana



Premio del pitching para "Jonás y el barco sin carpa"



Paulo y Mateo



Agustín Ferrando presentando Tiranos Temblad



**ATLANTIDOC 7 (2013)**

**Premio ATLANTIDOC:** *Don Ca*, de Patricia Ayala (Colombia).

**Premio al Mejor Cortometraje:** *Permanent Together* de Antonio Marengo (España).

**Mención:** *Tiburón* de Leo Tabosa (Brasil).



**Premio Intendencia Municipal de Canelones, Alberto Mántaras al Mejor Documental Uruguayo:** *Hélices, revelando una tragedia* de Adrián Barrera y Maxi Contenti.

**Premio Opera Prima Ferruccio Musitelli:** *Rosita, La favorita del Tercer Reich*, de Pablo Bethelon (Chile).

**Premio Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (Fipresci) al Mejor Largometraje Documental:** *Huellas* de Miguel Colombo (Argentina).

**Menciones:** *Punto de partida* de Sandra Rodríguez (Canadá) y *Perdidos en Navidad*, de Bárbara Medajska (Polonia).

**Premio Centro Comercial de Atlántida al Mejor mediometraje Documental:** *El azaroso camino de la fe de Otto Brun*, de Alejandro Legaspi (Perú).

**Mejor Dirección:** *Rebelando a Sebastián Salgado*, de Betse de Paula (Brasil).

**Mejor Guión:** Alessandro Pugno por *A la sombra de la cruz*, de Alessandro Pugno (Italia)

**Mejor Fotografía:** Leif Karpe por *A la sombra de la cruz*, de Alessandro Pugno (Italia).

**Mejor Sonido:** Matías Barberis por *Cuates de Australia*, de Everardo González (México)

**Mejor Edición:** Mariano Franco por *Punto de partida*, de Sandra Rodríguez (Canadá).

**Mejor Producción:** Roberto Trejo y Patricia Leiva por *Rosita, La favorita del Tercer Reich*, de Pablo Bethelon (Chile).

**Mejor Música Original:** Elvis Martínez y Silvano Pagliuca, por *Shawantama'ana*, de Yanilú Ojeda (Venezuela).

**Premio a la Trayectoria:** Jorge Denti, realizador argentino radicado en México, director de *La huella del Dr. Ernesto Guevara* (México)



Primer año del festival, Taller de producción con Mariela Besuievsky, Lita Stancio, Assuncao Hernandez y Alfredo Rates



Acto de clausura con Martin Papich (Director del ICAU) y Tabaré Costa (Director de Cultura de Canelones)



Festejando los premios del festival



Patricio Lanfranco, Kristina Konrad, Doctores Mioani y Claudia Abend





Premio del Centro Comercial, en Terrazas de la Barca



Entrega de premio a México



Entrega de premios de Unión Latina



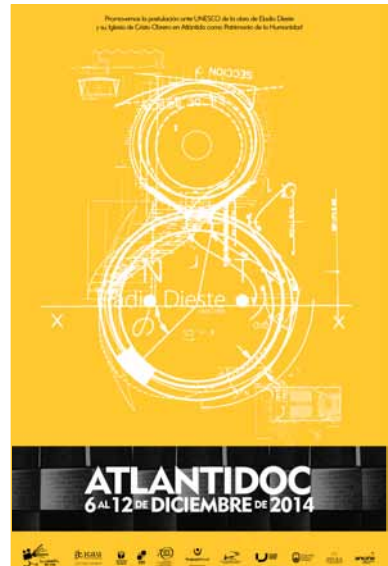
Las autoridades de Sanjónes



Pablo Martínez Pessi



Seminario con Juan Carlos Rulfo



**ATLANTIDOC 8 (2014)**

**Premio ALTANTIDOC:** *La muerte de Jaime Roldós*, de Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera (Ecuador).

**Mención Especial:** *El silencio de las moscas* de Eliezar Arias (Venezuela).

**Premio Espacio Uruguay Alberto Mántaras:** *El hombre congelado* de Carolina Campo

**Mención especial Espacio Uruguay:** *Multitudes* de Mónica Talamás y Emiliano Mazza

**Premi de la Asociación de Críticos Cinematográficos:** *La muerte de Jaime Roldós*, de Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera (Ecuador).

**Mención especial:** *Las enfermeras de Evita*, de Marcelo Goyeneche (Argentina).

**Mejor Cortometraje:** *Muros*, de Miguel López Beraza (España).

**Mención especial:** *Voces de Santa Lucía*, de Marcos Oyarzábal (Uruguay).

**Mejor Guión:** *La muerte de Jaime Roldós*, de Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera (Ecuador).

**Mejor Dirección:** *El silencio de las moscas* de Eliezar Arias (Venezuela).



**Mejor Producción:** *Galaxias*, de Fabiano Maciel (Brasil).

**Mejor Fotografía:** *El silencio de las moscas* de Eliezar Arias (Venezuela).

**Mejor Sonido:** *El foso*, de Ricardo Iscar (España)

**Mejor Dirección de Arte:** *Las enfermeras de Evita*, de Marcelo Goyeneche (Argentina)

**Mejor Montaje:** *Hombres* de Stanislas Zambeaux (Bélgica).

**Mejor Mediometrage:** *Hombres* de Stanislas Zambeaux (Bélgica).

**Mejor Opera Prima:** *Multitudes* de Mónica Talamás y Emiliano Mazza (Uruguay).



Sergio Sätz, Jorge Rocca, Ignacio Agüero



Un navarro entregando el premio al Pitching



Roberto Blatt, Raúl Gadea, Mario Jacob y Michael Chanán



Programa En Perspectiva en ATLANTIDOC



Film norteamericano (Miami Vice) rodado en Atlántida

### ATLANTIDOC 9 (2015)

**Premio ATLANTIDOC:** *Hija de la laguna*, de Pablo Douchitzky (Perú).

**Mejor mediometrage:** *Huellas de guerra*, de Jana Richter (Armenia).

**Mención especial:** *Damiana Kriggi*, de Alejandro Fernández Moujan, (Argentina).

**Mejor Cortometraje:** *¿Quién mató a Eloá?*, de Livia Pérez (Brasil)

**Mención Especial:** *Canción de un pescador*, de Benat Fuentes y Brendan Donnelly (China)



Filmadoc presentando sus obras



Jurado de pitching



Walter Achugar explicándole a Michael Chanán



reunión de amigos al sol de Atlántida

**Premio *Alberto Mántaras* otorgado por la Intendencia de Canelones:** *Columnas quebradas*, de Mario Handler (Uruguay)

**Premio *Ferruccio Musitelli* otorgado por la alcaldía de Atlántida:** *Vacas*, de Ernesto Gillman (Uruguay)

**Mención Especial:** *Detrás del mito*, de Marcelo Rabuñal (Uruguay).



Las familias participando de las distintas actividades del Festival



Noche de apertura sonrientes



Film argentino rodado en Atlántida en 1949, (La casta Susana con Mirtha Legrand)



Marilia Franco y sus alumnos



# 3 DESDE EL ICAU

---

Ante todo cabe un reconocimiento muy especial por estos 10 años de constancia, de permanencia, de referencia, no solamente de su promotor, que desde ya que es un incansable impulsor de espacios necesarios, sino también de todos aquellos que hacen desde sus lugares, al colectivo de desarrolladores y hacedores del documental. Cada uno de ellos, con nombre y apellido, tiene no solo responsabilidad directa sobre “sus actos” sino también desde lo singular, contribuyendo a la construcción del espacio documental nacional y así a la forma de como el conjunto se relaciona con las audiencias y el público, para construir un hecho cultural, social, económico, que redunda por medio de estas diversas vertientes, en el imaginario colectivo acerca de la valoración de esta actividad, de cómo ella es considerada y de cómo ella forma parte de nuestra manera de relacionarnos, de crecer, de proyectarnos como sociedad.

El hecho de “documentar” es un hecho de contribución a la sociedad desde una mirada concreta, pero que no se queda en una reflexión individual, o por lo menos no debiera, en el entendido de que estamos frente a una manifestación de un hecho comunicacional, con cierto mensaje, con ciertos valores, con determinadas búsquedas y con resultados esperables, al menos en el imaginario colectivo.

Cuando nos encontramos frente a una obra cinematográfica y audiovisual, recibimos en el caso del espectador, cada vez más mixtura de receptor y emisor al mismo tiempo, una propuesta, un conjunto de miradas, un conjunto de sentimientos, un sin fin de mensajes que nos interpela.

Esto que a nuestro entender, es una afirmación rotunda, también puede formularse como una interrogante. Es así que entramos también rotundamente en el terreno de la valoración de un conjunto de intangibles que arroja asimismo un número infinito de lecturas que ocupa toda la cadena que transcurre entre el imaginar una historia, crear un relato, construir el clima y en la otra punta, el que va a la sala de cine, el que enciende la tele, su compu, etc. Ese último acto intangible especialmente del público, es el que determina si algo llega a ser atractivo, interesante o, al menos, diferente al resto. Es entonces la hora de las calidades, la hora de reflexionar si esa calidad es respetuosa para el fiel entender del espectador, o si simplemente es un contenido, uno más de la maraña homogénea que frecuenta la globalidad.

Espacios como el que nos ofrece ATLANTIDOC, son necesarios por lo anterior y otros tantos asuntos que forman parte de nuestra cultura, de la defensa de su diversidad, de la defensa de nuestros valores como uruguayos y latinoamericanos.

Felicitemos a todos los que hacen parte del ATLANTIDOC y a todos los que nos sumamos tras una construcción plural



**Martín Papich**  
Director del Instituto del Cine  
y Audiovisual del Uruguay

# DÉCADA DOCUMENTAL 4

---

Su nombre puede inducir a pensar al Cine Documental como una simple concatenación de documentos audiovisuales, y eso no es justo con esta disciplina, que tiene mucho de arte y elaboración. De la misma forma que un libro de Historia es mucho más que imágenes y copias de documentos antiguos, una película documental no sólo nos traslada virtualmente a un hecho filmado, sino que lo revive, lo interpreta, lo interpela. Atlántida, más que Centenaria, conserva filmaciones de sus primeros años, cosa poco usual en un país al que tanto le ha costado conservar su pasado de imágenes en movimiento. Por eso consideramos muy justo que allí se realice este Festival de Cine Documental, que no en vano llega a su décima edición. Los números “redondos” sirven para establecer mojones, estaciones de evaluación y reflexión sobre lo realizado durante todos estos años, y nos otorgan la perspectiva adecuada con el fin de observar fortalezas y debilidades. Sólo eso permite planificar la presente y futuras ediciones, reforzar las fragilidades y potenciar las virtudes.

2007, año de la primera edición, nos parece ya muy lejano, y desde entonces sabemos que la llegada de ATLANTIDOC significa estar a las puertas de una nueva temporada veraniega. Hoy tenemos que seguir cambiando nuestra realidad, asumir otros desafíos además de los clásicos. Y la diversidad de propuestas que se presentan en el Festival, tanto de temas planteados como de países de origen, colaboran en un mejor entendimiento del mundo que nos rodea. Todo ello nos lleva a desarrollar mejores herramientas a la hora de enfrentar las vicisitudes, los desafíos a los que la sociedad en la que estamos inmersos presenta día a día.

Desde un Gobierno Departamental, recibir esta ventana que proyecta desde y hacia lo Internacional, nos compromete a formar parte de la propuesta, sin apropiarnos de ella ni invadirla. Ese apoyo es necesario porque bien sabemos que los sucesos comerciales no siempre van de la mano de la calidad, y la industria del Cine no escapa a ello. En el ámbito del Cine Documental, los esfuerzos pueden ser enormes, y van desde lo artesanal hasta propuestas de grandes empresas, y cualquier realizador tiene bien claro que el éxito inmediato de taquilla es casi una utopía. Sin embargo, la acumulación de producciones va generando un enorme y valioso archivo que conserva de una forma muy viva y dinámica nuestra vida, tanto la individual como la de los procesos sociales. Desde esa cámara que nos permite ingresar al atelier inexpugnable de un creador, a la que documenta un hecho masivamente conocido, hay una inmensa gama de escenas que nos pueden mostrar desde el mundo microscópico, hasta aquel de dimensiones siderales.

Con libre acceso, con propuestas de calidad, con instancias de formación y premiación, esta décima edición de ATLANTIDOC nos convoca a participar no sólo como simples espectadores, sino como interlocutores a sus realizadores y otros participantes de las propuestas. Porque de eso se trata, seguir cambiando nuestra realidad, para hacer de Canelones un mejor lugar para vivir, trabajar y disfrutar ¡Salud, ATLANTIDOC!



**Yamandú Orsi**  
Intendente de Canelones



# 5 FESTEJOS

---

Es bueno festejar los 10 años del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, sin interrupciones ni desmerecer los principios que guiaron al único festival de estas características en nuestro país, algo que nos destaca en el mundo y permite a muchos uruguayos mejorar su nivel de producción y expresión.

La prueba del nueve es la cantidad y calidad de documentales que integran la programación de esta edición, proyectos que comenzaron su desarrollo en los talleres de ATLANTIDOC, en ediciones anteriores, algo que nos enorgullece y obliga a permanecer, a crecer, si es posible en el Uruguay de hoy.

Otros proyectos exitosos también han crecido en ATLANTIDOC, como es el concurso-taller Filmadoc, mediante el cual varias instituciones públicas coordinaron sus actividades, por primera vez, para conducir el trabajo hacia la creación de seis documentales al año, realizados por jóvenes, básicamente del interior del país, obras que además se exhiben públicamente dentro del festival.

Es que ATLANTIDOC no se caracteriza por expresiones que quedan en el discurso, ATLANTIDOC hace y la descentralización queda demostrada en la esencia misma del festival. No hacemos gárgaras con la palabra “descentralización”, simplemente la llevamos a la práctica. Con dificultades claras, que no hace falta detallar en este editorial, pero con convicción y decisión.

Es bueno agradecer a toda la gente que ha hecho posible este emprendimiento, que es mucha, ojalá podamos al menos nombrarlos a todos, porque el cine da trabajo a mucha gente, no siempre rentada lamentablemente, pero que quede claro que un festival también da trabajo, alcanza con ver la cantidad de gente que ocupa ATLANTIDOC, ver el staff, a pesar de ser el festival más pobre del mundo. Por ello es que publicamos el presupuesto de esta edición, no podrán decirnos que no somos claros y transparentes.

También hay un compromiso con la calidad y para ello verán que nuestros jurados son idóneos e imparciales, un trabajo que garantiza la premiación del festival, una tarea no siempre reconocida en toda su magnitud, tal vez porque no abunda en el país, y retoma una tradición que se interrumpió en el año 1973 y nosotros retomamos en 1984, cuando Cinemateca comenzó a realizar su festival internacional.

Y los esperamos a todos porque el festejo no será tal si no cuenta con toda la familia del cine, una familia diversa y potente, que ha ganado un lugar en el mundo por mérito propio.

¡Viva el cine!



**Ricardo Casas**  
Director del ATLANTIDOC

# RESPONSABLES DEL FESTIVAL



Director de programación:  
**Ricardo Casas**

Coordinador:  
**Ruben Martínez**

Seminario Taller de Guión:  
**Ignacio Agüero**

Proyecto Filmadoc:  
**Mesa de Cine y Educación**

Apoyo en la Intendencia Municipal de Canelones:  
**Alfredo Fernández, Leonel Dárdano,  
Ximena Acosta, Rossana Pastorín  
y Stefania Lofreda**

Casa de la Cultura de Atlántida:  
**Rinela Camejo**

Casa de la Cultura de Maldonado:  
**Laura Piriz**

Cine Club Carmelo:  
**Álvaro Acuña**

Centro Cultural de Parque del Plata:  
**Juan Pedro Gilmes**

CERP Sur:  
**Hugo Brum**

Selección / Seminario de Guión:  
**Natalia Espasandín** (Universidad Católica  
del Uruguay)

Transportes:  
**Ana Bonizzi**

Diseño del afiche y catálogo:  
**Sebastián Santana**

Impresión del Afiches:  
**Layer Ploteos**

Diseño del Spot Televisivo:  
**Enrique “Popi” Pereira (Coyote)**

Producción Gráfica:  
**Imprenta Printer**

Subtitulaje y traducciones:  
**Alejandro Yamgotchian**

Edición digital y player DV:  
**Multimagen**

Asesoramiento legal:  
**Dr. Manuel Suárez**

Asesoramiento contable:  
**Cra. Beatriz Vico**

Transportes locales:  
**María del Carmen Flores, Taxis El Tiburón**



# 7 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

---

**Martín Papich**

ICAU

**Yamandú Orsi**

Intendente de Canelones

**Tabaré Costa**

Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones

**Lilian Kechichian**

Ministerio de Turismo y Deporte

**Gustavo Gómez**

Alcalde de Atlántida

**Alicia Pérez**

Centro Comercial, Industrial y de Fomento de Atlántida

**Claudio Moreno**

Teatro Al Sur

**Alejandro Leyva**

ANCINE (Brasil)

**Bernardo Bergeret**

INCAA (Argentina)

**Alejandro Hormigo**

IMCINE (México)

**Gabriel Massa**

Buencine (Uruguay)

**Patricia Duraes**

CinEspaco (Brasil)

**Mirito Torreiro**

Festival de Málaga

**Emilio Cartoy Díaz**

Tea Imagen (Argentina)

**Inti Cordera**

Festival DocsMX

**Mohammad Atebai**

Irán

**David Baute**

Festival de Tenerife

**Franc Planas**

Promofest (España)

**Jorge Ruffinelli**

USA

**Kristina Konrad**

Alemania

**Jean-Claude Bernardet**

Brasil

**Rike Holtz**

Alemania

**Adolfo García Cardo**

Hotel Rex de Atlántida

# SEMINARIO TALLER DE GUIÓN 8

## MEJORES GUIONES = MEJOR CINE

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay - ATLANTIDOC 2016, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores). La filosofía de los talleres que realiza ATLANTIDOC, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

Entre el 20 de agosto y hasta el 28 de octubre se seleccionaron 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América Latina, durante ATLANTIDOC.

La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los

talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, en el CERP (Centro de Profesores del Sur), debiendo abonar la suma de 100 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día 6 de diciembre dará comienzo el Taller, por la tarde se harán las acreditaciones, y el 9 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que terminen debidamente el proceso de aprendizaje.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Atlántida y tener todas las coordenadas necesarias. Se otorgará una beca entre los cinco proyectos uruguayos seleccionados, el postulante deberá adjuntar una nota explicando los motivos por los que la solicita y ya quedará acreditado para concursar por la misma. Atlántida es un balneario hermoso y tranquilo, sobre todo a comienzos de diciembre, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales de todo el mundo y disfrutando de sus playas. Además queda a 45 km de Montevideo y 30 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.

Este Seminario Taller se realizará en **Teatro Al Sur**, como en años anteriores. donde también presentamos:

### Buscando al ATLANTIDOC

Es un ciclo de destacados documentales que se exhiben en Atlántida, en la sala de Teatro Al Sur Cine, con obras destacadas de ediciones anteriores del festival, como para ir preparando al público local hacia un evento ya próximo al décimo aniversario.



## PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR DEL SEMINARIO TALLER:

### **Ella Mato Al Zorro**

Lucía Fernández Cordano (Uruguay)

### **Ese Sopro**

Valentina Baracco (Uruguay)

### **Curanderas**

Pablo Aerán Vázquez (Uruguay)

### **Espiritu Inquieto**

Matías Guerreros (Uruguay)

### **Richard**

Pilar Barreiro (Uruguay)

### **Tierra y Raíces**

Jenifer De La Rosa (Colombia)

### **Fanto, el hombre y sus fantasmas**

Paula Kuschnir (Argentina)

### **Juanita**

Sebastián Ivcic (Argentina)

### **Tal vez, lo peor fue esperar**

Christian Vélez (Argentina)

### **Rosas y algodones**

Erica Koleff (Argentina)

## DOCENTE DEL SEMINARIO TALLER DE GUIÓN



**Ignacio Agüero**, con estudios de arquitectura y cine, ha realizado los documentales No Olvidar, Como me da la gana, Cien niños esperando un tren, Sueños de hielo, Aquí se construye, La mamá de mi abuela le contó a mi abuela, El diario de Agustín, El otro día, con los que ha obtenido premios en varios festivales. Con su última película Como me da la gana II obtuvo recién el Gran Premio en el FIDMarseille. Ha trabajado también como actor en varias películas, entre ellas algunas de José Luis Torres y de Raúl Ruiz. Se han realizado retrospectivas de sus películas en Argentina, Bolivia, Perú, México y España. Ha realizado talleres de desarrollo de proyectos documentales en todos esos países, también en Uruguay, en ATLANTIDOC, donde ganó el premio mejor documental con El diario de Agustín. Es coordinador del Magíster en cine documental de la Universidad de Chile, donde imparte desde hace varios años el Taller de realización. Actualmente prepara el rodaje de Un día, su próxima película.

### **Filmografía:**

1977 - Aquí se construye (microdocumental)

1982 - No olvidar

1985 - Como me da la gana

1988 - Cien niños esperando un tren

1993 - Sueños de hielo

2000 - Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde nació)

2004 - La mamá de mi abuela le contó a mi abuela

2008 - El diario de Agustín

2011 - GAM

2012 - El otro día

2016 - Como me da la gana II

### **Televisión**

1998 - Neruda, todo el amor (documental a pedido para Canal+, con guion de Antonio Skármeta)

2005 - Heredia & Asociados (junto a Arnaldo Valsecchi; basada en textos de Ramón Díaz Eterovic)

2013 - Maldito corazón (producción y dirección)

### **Audiovisual**

2008 - Violeta Parra en sus 90 años

## **Cortometrajes**

1972 - Hoy es jueves cinematográfico

1976 - El gato

1978 - Animal de costumbre

## **Como actor**

2004 - Días de campo (dirección: Raúl Ruiz)

2007 - La recta provincia (serie de televisión; dirección: Raúl Ruiz)

2008 - El cielo, la tierra y la lluvia (dirección: José Luis Torres Leiva)

## **Premios**

El cineasta ha obtenido los siguientes reconocimientos:

1982 - Gran Premio en el Festival de Documentales de Bilbaom España (por No olvidar)

1984 - Premio a la Mejor Película Chilena otorgada por el Círculo de Críticos de Arte, Chile (por No olvidar)

1985 - Premio a la Mejor Película Chilena otorgado por el Círculo de Críticos de Valparaíso (por No olvidar)

1988 - Primer Premio Documental en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana (por Cien niños esperando un tren)

1988 - Premio OCIC en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia (por Cien niños esperando un tren)

1988 - Premio a la Mejor Película Chilena otorgado por el Círculo de Críticos, en Santiago (por Cien niños esperando un tren)

1989 - Red Ribbon Award y John Grierson Award por mejor documental en el American Film & Video Festival (por Cien niños esperando un tren)

1990 - Joseph Papps Award por el mejor documental en el Festival Latino Film, Nueva York (por Cien niños esperando un tren)

1993 - Primer Premio Documental en el Festival de Mannheim-Heidelberg (por Sueños de hielo)

1993 - Premio a la mejor película Experimental en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana (por Sueños de hielo)

2000 - Gran Premio en el IV Festival Internacional de Documentales de Santiago (por Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde nació))

2004 - Premio Altazor (por La mamá de mi abuela le contó a mi abuela)

2005 - Premio Altazor (por Heredia & Asociados)

2009 - Premio Altazor (por El diario de Agustín)

2009 - Premio Pedro Sienna, Mención Especial del Jurado (por El diario de Agustín)

2012 - Mejor Largometraje Documental Nacional en el Festival Internacional de Cine de Antofagasta (por El otro día)

2013 - Mejor Documental Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (por El otro día)

2013 - Mejor película en la categoría Competencia Nacional en Festival Internacional de Documentales de Santiago, Fidocs (por El otro día)

2013 - Premio Runner-up en Yamagata International Documentary Festival, en Japón (por El otro día)





# 9 CONCURSO FILMADOC III



## **Nueva generación de cortos**

Es un concurso de ideas de proyectos de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, Intendencia de Canelones y el ICAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

## **El jurado eligió 6 proyectos.**

Cerrado el plazo de la convocatoria el día 20 de agosto, se realizará la selección de 6 ideas de proyectos cuyos autores se beneficiarán con la participación en tres talleres presenciales en Montevideo con el director argentino Cristian Pauls. Los talleres tienen como fin realizar un acompañamiento y apoyo académico en el desarrollo y realización de los cortos documentales.

Taller 1: 1ª semana de setiembre - Reescritura y finalización del Proyecto

Taller 2: 3ª semana de octubre - Corrección y sugerencias sobre el primer corte (work in progress) del cortometraje documental.

Taller 3: 1ª semana de diciembre - Valoración de los cortometrajes realizados e intercambio estudiantil. Durante el festival que tendrá lugar en el mes de diciembre se realizará un tercer y último taller presencial a cargo de documentalistas profesionales, que consistirá en la puesta en común y valoración de los seis trabajos. En esta oportunidad los estudiantes participantes tendrán la oportunidad también de intercambiar ideas con los demás autores de los cortometrajes producidos y exhibidos durante el festival ya que se dispondrá de un espacio de proyección para cortometrajes realizados en contextos educativos. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el Festival Internacional de Cine Documental ATLANTIDOC, en el Bañerío de Atlántida del Departamento de Canelones. La participación en el Festival incluye pasajes, estadía y alimentación para dos días.

El Concurso es una iniciativa de las instituciones ATLANTIDOC- ICAU - Intendencia de Canelones - CES - UTU - CFE. En el marco de la Mesa de Cine y Educación, creada en 2013 en el marco del festival.

### **Objetivos generales:**

- Incentivar y robustecer las capacidades creativas y de organización de estudiantes y docentes de establecimientos educativos de gestión pública y privada a través de la participación en un concurso para la presentación de proyectos de cortos documentales que den cuenta de sus propias visiones del mundo.

- Estimular y propiciar el fortalecimiento de la memoria y de la identidad nacional a través del relato de las historias de las comunidades que constituyen parte del imaginario colectivo.

- Promover en los jóvenes la reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de los relatos.

- Propiciar una visión crítica de los medios, favoreciendo la formación de ciudadanos capacitados en la cultura audiovisual.

### **Objetivos específicos:**

- Estimular el interés por conocer, investigar y comunicar la propia historia y la de su comunidad.

- Favorecer la apropiación por parte de los estudiantes y docentes de las herramientas tecnológicas actuales con el fin de utilizarlas de manera creativa y sensible.

- Enriquecer las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales en el aula como herramienta de enseñanza.

- Difundir esos relatos a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Promover el intercambio de experiencias entre los realizadores de diferentes comunidades.

- Desarrollar habilidades para la construcción de relatos.

### **Quienes participan:**

Los estudiantes de los Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, de Bachillerato Tecnológico Audiovisual de UTU, y estudiantes participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones, Maldonado, Florida y Montevideo, conformados en grupos de cuatro personas como mínimo, que deberán estar acompañados por un docente y contar con el aval de la institución a la que pertenecen. Los participantes podrán presentar más de un proyecto, pero se seleccionará sólo un proyecto por grupo. Cada docente podrá acompañar a más de un grupo.

El concurso Filmadoc es una consecuencia de esta Mesa de Cine y Educación, creada en el 7º ATLAN-TIDOC, a iniciativa de Esteban Schroeder, y aprovecharemos la oportunidad de mostrar públicamente los 6 documentales realizados en este emprendimiento, que ya cumple su tercer año de éxitos.

### **Los proyectos seleccionados este año son:**

#### **Huellas imborrables**

CeRP Centro Consejo de Formación en Educación

#### **Bailarte**

Liceo nº 15 - Consejo de Educación Secundaria

#### **Voces del río**

IFD San Ramón Consejo de Formación en Educación

#### **El origen de las respuestas**

Bachillerato Audiovisual Cerro, UTU

#### **Gente de Teatro**

Liceo nº 2 Barros Blancos, Consejo de Educación Secundaria

#### **Bueyes perdidos**

CeRP SUR Consejo de Formación en Educación



# 10

## PRESENTACIONES ESPECIALES



**Shadya Harvey**

**Pregrado:** Comunicación Social y Periodismo, Énfasis en Comunicación Organizacional - Universidad Sergio Arboleda (Octavo Semestre). **Diplomado:** Paz a Tiempo - Universidad Santo Tomás- Programa Presidencial Colombia Joven (2015).

**Modalidad Virtual:** SENA (SOFIA PLUS) -Administración de Recursos Humanos (2014) MINCULTURA Aprendiendo sobre la diversidad etnolingüística “en nuestras lenguas” (2014) // Curso virtual Innovación Política: Partido Verde (2014). **Taller u otros:** Taller que Tienes tú de Afro: Gobernación de Antioquia (2013) // Curso Democracia social y Políticas Públicas Organización: Ciudad Joven (2014) // Taller para la construcción de rutas en los planes de desarrollo territorial: Ministerio del Interior (2015) // Taller de Emprendimientos Digitales: Fundación Para el Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI (2015) // Taller “El Sueño de Empezar una nueva Iniciativa Periodística”: Fundación Para el Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI (2016). **Voluntariado:** Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela - ASAFRONELMAN. Cargo: Juventudes, Comunicaciones, Gestora de proyectos, RR.HH, Delegada (2013 -2016). **Proyectos Sociales:** Proyecto de Fortalecimiento Organizativo con Usaid/Acdi/voca dirigido a Afrosanmag-Caribe. Cargo: Consultora de Jóvenes Afrodescendientes (2014 - 2015). // Proyecto: Formación en música tradicional para niños y niñas de las comunidades afrocolombiana, negra, palenquera y raizal Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela- ASAFRONELMAN en convenio con el Ministerio de Cultura. Duración: 9 de marzo 2014 hasta 30 noviembre 2014 (Primera Ejecución). Cargo: Supervisora y elaboración Informe final. // Proyecto: Fortalecimiento de la Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela, para mejorar la incidencia política y social de la mujer Afrodescendientes Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela- ASAFRONELMAN financiada por Usaid, Acdi/Voca, 1 de Julio 2015 hasta 1 de Abril 2016. Cargo: Consultora para la construcción e implementación del plan estratégico. // Proyecto: Formación y sensibilización en violencia sexual, derechos de las mujeres y de los niños de la Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela-ASAFRONELMAN, en convenio con Fundación Panamericana para el Desarrollo FUPAD 10 y 11 de octubre 2015. Cargo: Ejecución y construcción de informe técnico e informe final. // Proyecto: Escuela de liderazgo político y social para la mujer Afrodescendientes “Mujer AfroVisible” Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela - ASAFRONELMAN En convenio con

el Ministerio del Interior Noviembre y diciembre 2015. Cargo: Elaboración y ejecución del proyecto // Proyecto de Formación en música tradicional afro para niños y niñas de las comunidades Afros, Negras, Palenqueras y Raizales con el Ministerio de Cultura. Cargo: Elaboración y Ejecución // Proyecto: “Revista de rescate de memoria colectiva y tradicional de las comunidades negras, afrocolombianas, palenquera y raizal: Kaddume” apoyada por el Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Concertación Cultura 2016 y la Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela- Asafronelman” Duración: Febrero - Noviembre 2016. Cargo: Elaboración y ejecución. **Comunicación para el Cambio Social y El Desarrollo:** Comunicadora Social del programa “Más Arte Mas Vida” de la Fundación Afecto en los Municipios de: San Zenón, Retén, Pijiño del Carmen, Salamina en convenio con la Oficina de Cultura Departamental - 2016. **Espacios de Incidencia Política y Social:** I Dialogo Local de las Américas Santa Marta “Avanzando hacia la prosperidad colectiva de los Jóvenes del Caribe Colombiano” IV FORO DE JÓVENES DE LAS AMERICAS CIUDAD DE PANAMÁ 2015 -12 de Marzo 2015. Cargo: Apoyo en Representación Jóvenes Afro - Responsable Mesa de Género y Paz // Iniciativa “Tras La Perla de la América” Por Carlos Vives. Cargo: Representante Asociación de Afrodescendiente Nelson Mandela Mesa de Inclusión. Miembro Activa. // Plataforma distrital de juventudes de Santa Marta: Delegada por las comunidades Afrodescendientes. // Festival Iberoamericano de Periodismo Gabriel García Márquez 2015 // Festival Iberoamericano de Periodismo Gabriel García Márquez 2016 // Consejo departamental (Magdalena) de Cultura: Delegada por CNAPR1. // Participación en la construcción de la Política Pública para las comunidades Afros, Negra, Palenquera y raizal Distrital. // Participación en la construcción de la Política Pública para las comunidades Afros, Negra, Palenquera y raizal Departamental. // Participación en la construcción de la Política Pública con enfoque de género Distrital. // Participación en la construcción de la Política Pública con enfoque de género Departamental. // Participación en la construcción de la Política Pública Distrital de juventudes. // Ponente en el Encuentro nacional Jóvenes por la Paz, por la OEI y REDEPAZ: Delegada para Asuntos de interlocución con la Alcaldía Distrital. **Reconocimientos y/o Logros:** Reconocimiento como mejor iniciativa de liderazgo e incidencia política con enfoque de género “Soy Mujer AfroVisible” 2015 // Segundo Lugar en ExpoCom 2015, de la Universidad Sergio Arboleda con proyecto Bumbú // Finalista Hult Prize2 Colombia 2016 con Proyecto Bumbú (Comunicación Estratégica como impulso las CNAPR).

# SALA 1

# CASA DE LA CULTURA DE ATLANTIDA

# 11

## MARTES 6 DE DICIEMBRE

### 19.30 h. - Acto de apertura

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de ATLANTIDOC, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, que nunca faltan en todo festival internacional.

A continuación se presentará la programación de esta edición, comenzando con imágenes de Atlántida en los años 30, cuando era el balneario más importante del país.

Continuando con:

### 20.00 h.:



#### ¿Qué historia es ésta y cuál es su final?

Chile, 2013

Dirección: José Luis Torres Leiva

Duración: 52 minutos

Un documental que explora la obra de un creador muy especial, este año a cargo del Seminario Taller de Guión del Festival, Ignacio Agüero, con larga y fecunda experiencia en el espacio audiovisual de América Latina. Una mirada intimista sobre una parte importante de nuestra historia.

### 21.00 h.:

#### Brindis con los invitados del 10º ATLANTIDOC

### 21.30 h.:



#### Nueva Venecia

Uruguay, 2016

Dirección: Emiliano Mazza

Duración: 80 minutos

Nueva Venecia es un documental acerca de la vida en un pueblo sobre palafitos en medio de la Gran Ciénaga de Santa Marta y la pasión que les llevó a construir, sobre el agua, una cancha de fútbol. Descubriremos su estilo de vida, las historias que les han marcado la piel y el alma, y su pertenencia a un lugar que carece de tierra firme, agua dulce, saneamiento o servicios médicos, pero es donde nacieron y donde quieren morir.

Sus habitantes, principalmente pescadores, viven en estrecha relación con la ciénaga que los contiene y les marca el ritmo de la vida. Con la temporada de lluvia, se generan inundaciones que deterioran sus casas y bienes. En época de sequía, tras bajar las aguas, hay un período de bonanza y la ciénaga les deja peces, aunque cada vez más escasos y pequeños, evidencia de los cambios medio ambientales y la contaminación por agrotóxicos en la región.

## MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE



### **El otro día**

Chile, 2013  
Dirección: Ignacio Agüero  
Duración: 120 minutos  
Horario: 19.30 h.

La casa de Ignacio Agüero tiene un pequeño patio donde un gato blanco y negro observa con paciencia e interés a los pájaros que llegan a tomar agua. Hay árboles cuyas hojas algunos días reciben la lluvia y otros días, van indicando el camino del sol hacia su ventana. En uno de esos días luminosos, un rayo de luz llegó a posarse sobre una antigua foto familiar. Esa imagen sirve de excusa para echar a andar las reflexiones del realizador sobre su pasado y el de sus padres, mientras divagamos tranquilamente por esta casa observando los objetos que nos hablan de la historia personal del realizador. Los pensamientos internos se ven interrumpidos por un timbre que suena, alguien en la puerta. Esa interrupción y las que vienen guiarán este relato que fluye entre lo que sucede dentro de la casa y el de las personas que la visitan.



### **La última feria**

España, 2015  
Dirección: Ricardo Íscar y Ale Paiva  
Duración: 36 minutos  
Horario: 21.30 h.

La vida es una película con un final previsible para todos nosotros. Con el pensamiento en estos 7 billones de futuros clientes, empresarios españoles y portugueses del sector funerario se reúnen todos los años en Ourense para exponer las últimas novedades. Hay ataúdes de diamantes, forrados con visón, urnas de madera de ley, cruces Svarowsky para regalo o decoración, coches de lujo para un público de clase A. No, la muerte no nos hace a todos iguales, aunque inevitablemente acabe por llegar tanto a ricos como a pobres. En "La última Feria", la fascinación, el pavor y el humor negro se hacen presentes entre un brindis con cava y una pata de jamón.



### **La noche oscura del alma**

Brasil, 2016  
Dirección: Henrique Dantas  
Duración: 93 minutos  
Horario: 21.30 h.

Retrata el período de la dictadura civil y militar ocurrida en el estado de Bahía, en Brasil. Muchas de las entrevistas fueron realizadas en Forte de Barbalho, el centro de tortura más importante de la provincia. Nombres reconocidos de la historia brasileña, como Juca Ferreira, Lucia Murat, Emiliano Jose, Theodomiro dos Santos, Renato da Silveira, entre otros, brindan sus testimonios sobre el período más oscuro del país carioca. Un acercamiento a un momento histórico muy especial de Brasil que muchos no quieren ver.

## JUEVES 8 DE DICIEMBRE



### **FUNCIÓN ESPECIAL:**

### **76 minutos y 15 segundos con Abbas Kiarostami**

Irán, 2016  
Dirección: Seifollah Samadian  
Duración: 76 minutos  
**Subtítulos en inglés**  
Horario: 18:00 h.

Es el retrato de un artista, de un apasionado por el arte y la vida. El principal fin de este documental es compartir 76 minutos y 15 segundos de momentos desconocidos en la vida y trabajo de Kiarostami, conmemorando la edad de su muerte, 76 años y 15 días. Samadian, su amigo y colaborador, ha seleccionado este material entre cientos de horas de filmación a lo largo de 25 años de amistad, acompañándole dentro y fuera de Irán, en festivales, exposiciones, sesiones de fotos, y algunos momentos únicos de su vida.





### Clausura

Argentina, 2015  
 Dirección: Jesús Barboza  
 Duración: 10 minutos  
 Horario: 19.30 h.

Dentro del monasterio, la cámara detrás de las rejas: una suerte de filtro que matiza lo que podemos ver, que indica una frontera infranqueable para el espectador y -por supuesto- para el cineasta, en su intento por aproximarse a un mundo que no conoce y le resulta atractivo, tal vez precisamente por esa imposibilidad de acceso. Jesús (es llamativo el nombre del director, sin dudas) elige darle la palabra a dos mujeres que hace 28 y 12 años, respectivamente, viven en el claustro por decisión propia, alejadas de sus familias y amigos, procurando acercarse al dios en el que creen.



### La once

Chile, 2015  
 Dirección: Maite Alberdi  
 Duración: 80 minutos  
 Horario: 19.30 h.

Todos los meses, durante 60 años, María Teresa Muñoz, Ximena Calderón, Alicia Pérez, Angélica Charpentier, Gema Droguett, Inés Krisch, Nina Chiccarelli, Juanita Vasquez y Manuela Rodríguez se reunieron a tomar once. Eran compañeras de colegio, se hicieron amigas y mantuvieron ese ritual desde entonces.

En 2009, la cineasta Maite Alberdi comenzó a registrar esos encuentros, de los que participaba su abuela. Así lo hizo durante cinco años: cada mes, junto a sus colaboradores, se instalaba con cámaras y micrófonos en el comedor de la anfitriona de turno y registraba los gestos y, sobre todo, las conversaciones que se daban entre el grupo de amigas.

Para eso, sin embargo, fue necesario que las cámaras se volvieran "invisibles" para las nueve amigas. Se olvidaron de la cámara, pero les tomó muchos años soltar las intimidades más profundas. Como

al tercer año empezaron a hablar de lo mal que lo pasaban en su matrimonio, por ejemplo, cosas que obviamente hablaban entre ellas cuando no estaba la cámara, pero que se guardaron harto al principio.



### Ferrol mola

España, 2016  
 Dirección: Carlos Quirós y Cristina Esteiro  
 Duración: 2 minutos  
 Horario: 21.30 h.

«Así es como vemos la ciudad». «No es un vídeo pesimista». Ni todo lo contrario. Pero ha conectado con la gente. Hasta hacerlo viral, al menos a nivel local.



### Preso

Uruguay, 2016  
 Dirección: Ana Típa  
 Duración: 91 minutos  
 Horario: 21.30 h.

Mientras trabaja en la construcción de la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Con frecuencia, cruza la frontera con el Brasil, para pasar el fin de semana con su "otra" familia. A ambos lados de la línea divisoria, Miguel dedica buena parte de su tiempo libre a la mejora de sus dos viviendas. Pero, muy pronto, su constante actividad física deja de mitigar el tormento que habita su cuerpo. A medida que los muros de la cárcel crecen, Miguel va comprendiendo que se ha convertido en un preso de sus propias mentiras. Agobiado por la culpa, se propone desvelar la verdad a sus seres queridos - pero no es fácil encontrar el coraje para hacerlo.

**ESTRENO URUGUAYO**

## VIERNES 9 DE DICIEMBRE



### Muestra FILMADOC

Horario: 18.00 h.

Se presentarán 3 de los documentales producidos este año en el concurso Filmadoc, con la presencia de los jóvenes realizadores, sus docentes y todo el público interesado en conocer la experiencia, innovadora si las hay en nuestro país, en su tercer año de éxito, a partir de la creación de la Mesa de Cine y Educación, surgida dentro de ATLANTIDOC. Ver más información en el capítulo destinado al tema, en este mismo catálogo.

### Huellas imborrables El origen de las respuestas Bueyes perdidos

Cada cortometraje dura 10 minutos y luego hay un debate con los realizadores.



### Fuocoammare

Italia, 2016  
Dirección: Gianfranco Rosi  
Duración: 114 minutos  
Horario: 19.30 h.

La isla de Lampedusa es el punto más meridional de Italia, que desde 1990 se ha convertido en un lugar masivo de desembarco de inmigrantes ilegales procedentes de tierras africanas. En poco más de 20 años, más de 20.000 personas se han ahogado durante la travesía para alcanzar lo que para muchos supone vía de entrada a Europa, y que les debería permitir escapar de la guerra y el hambre. Samuel vive en la isla, tiene 12 años, va a la escuela, le gusta tirar con la honda e ir de caza. Le gustan los juegos de tierra, pese a que todo a su alrededor habla del mar y de los hombres, mujeres y niños que intentan cruzarlo para llegar allí. Ganador del León de Oro del Festival de Berlín.



### A través de la ventana

USA, 2015  
Dirección: Dawn Westlake  
Duración: 6 minutos  
Horario: 21.30 h.

Desde sus 87 años, el anciano padre de la directora comparte con ella algunas reflexiones sobre la vida vista a través de un trozo de cristal, mientras enfrenta el dolor por la pérdida de su mujer de 62 años. Con una visión cósmica, se acomoda al ritmo de la naturaleza para sobrellevar los impredecibles y erráticos trayectos de la pena.



### Los ilusionistas

Uruguay, 2016  
Dirección: Mario Jacob  
Duración: 71 minutos  
Horario: 21.30 h.

Artistas consagrados realizan una experiencia de teatro de títeres con niños de escuelas rurales para generar una actividad colectiva que resume diversión, aprendizaje y creación. No se limitan solamente a dar una función sino que "desarman" la magia del teatro para que los alumnos participen, extremen la imaginación y la ejerciten haciendo sus propios títeres. La meta es motivarlos para que representen sus propias historias. Para los titiriteros el sueño es convertirse en espectadores de lo que expresan y cuentan esos niños.

**ESTRENO MUNDIAL.**

## SÁBADO 10 DE DICIEMBRE



### Concurso Filmadoc

Horario: 18.00 h.

Se exhibirán los otros documentales producidos este año, dentro del Taller Concurso Filmadoc, a cargo de la Mesa de Cine y Educación y el documentalista y docente argentino Cristian Pauls.

### Bailarte

#### Voces del río Gente de teatro

Luego de proyectados los cortometrajes habrá debate entre todos los presentes en sala.

**19.30 h.: Acto de clausura de esta 10ª edición del festival ATLANTIDOC, entrega de premios y posterior brindis con los invitados.**

A continuación (**21.30 h.**):



### Kilómetro cero

Uruguay, 2016

Dirección: Gabriel Szollosy

Duración: 9 minutos

En 2015 Gabriel Szollosy sufrió un infarto casi fulminante. ¿Qué imágenes y pensamientos pasan por la cabeza de uno cuando se está muriendo?



### Los de siempre

Uruguay, 2016

Dirección: José Pedro Charlo

Duración: 51 minutos

En un barrio humilde de Montevideo, un grupo de vecinos se juntó hace años para conformar un coro. La mayoría de los integrantes son adultos mayores. Algunos son fundadores del barrio, otros viven allí hace años y conocen sus transformaciones. La policlínica de la zona les presta el local para sus ensayos. Allí comparten vivencias. Juntos superan la soledad y el aislamiento. El coro es un espacio común para conocer y vincularse con otras personas y lugares. Después de los ensayos o las actuaciones en distintos lugares siempre hay que volver a la realidad cotidiana. Documental uruguayo de la última edición del DocTV Latinoamérica.



# SALA 2 CENTRO CULTURAL KALVIN / CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO

# 12

MARTES 6 DE DICIEMBRE



## La memoria del bosque

Argentina, 2016  
Dirección: Martín Alba y Anabella Rivero  
Duración: 16 minutos  
Horario: 19.00 h.

Apuntando a la conservación de la naturaleza se presenta este cortometraje respetuoso y ameno, con interés para todo el público.



## La construcción del enemigo

Argentina, 2015  
Dirección: Gabi Jaime  
Duración: 75 minutos  
Horario: 19.00 h.

En la navidad de 1977, en Montevideo, se llevó a cabo uno de los operativos más siniestro del Plan Cóndor, plan conjunto de las fuerzas armadas de Argentina, Chile, Uruguay y Brasil. Militantes argentinos son secuestrados clandestinamente y trasladados desde Montevideo a la ESMA en Buenos Aires. La pareja Juan Alejandro Barry y Susana Mata mueren durante el operativo. Cinco niñas entre ellas su hija Alejandrina, también son secuestradas. La imagen de la pequeña es tapa de los diarios uruguayos y luego en las revistas de mayor tirada en Argentina, pertenecientes a la editorial Atlántida. La prensa, partícipe necesaria, para el sostenimiento de la dictadura, montó otro operativo de prensa, para construir al enemigo. Mostrar a Alejandrina no como víctima de los crímenes de los militares, sino como víctima de sus propios padres.



### **La promesa**

Alemania, 2016  
Dirección: Marcus Vetter  
Duración: 131 minutos  
Horario: 21.00 h.

La verdadera historia de Jens Söring, hijo de un embajador alemán y Elizabeth Haysom, una estudiante canadiense de Virginia. Cuando sus padres fueron brutalmente asesinados el 30 de marzo de 1985 y los investigadores se acercaban a ellos, Jens le dio la promesa de decirle a la policía que había matado a los padres, una historia fatídica se desarrolla desde la perspectiva del presente. Un documental inquietante.



### **K2 y los porteadores invisibles**

Pakistán, 2015  
Dirección: Lara Lee  
Duración: 55 minutos  
Horario: 19.00 h.

Cuenta la vida de los porteadores indígenas de Gilgit-Baltistán, en Pakistán. Estos héroes de la montaña hacen posible el ascenso a la segunda cima más alta del mundo. En medio de un paisaje impresionante, la historia muestra la valentía y los sacrificios de estos porteadores no reconocidos. Con la mano de una directora experimentada y de las más prestigiosas del documental actual.

## **MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE**



### **El país de Udehe**

Rusia, 2015  
Dirección: Ivan Golovnev  
Duración: 26 minutos  
Horario: 19.00 h.

Los udehe son indígenas del lejano oriente ruso. Según el censo de 2010, su población ha disminuido hasta las 1.490 almas. Un retrato encantador de esos humanos tan lejanos y a la vez tan cercanos.



### **Listo para ir**

Brasil, 2015  
Dirección: Luisa Cavalcanti  
Duración: 12 minutos  
Horario: 21.00 h.

Un cortometraje sin diálogos, no hacen falta ya que muestra unos cinco travestis bailando frente a cámara. Sin discursos retóricos ni demagógicos este documental nos muestra seres humanos tan seguros de sí mismos como poseedores de una habilidad que los destaca.



### Atrapados en Japón

Chile, 2015  
Dirección: Vivienne Barry  
Duración: 67 minutos  
Horario: 21.00 h.

En el año 1941, seis periodistas de los principales diarios de Chile, fueron invitados oficialmente por el gobierno japonés a realizar una gira por Japón y Manchuria, la gira fue suspendida cuando ellos se encontraban en Peking debido a la situación política internacional. Cuando los periodistas regresaban a Chile el barco en que navegaban se devolvió a Tokyo sin explicación. Habían estado al lado del ataque a Pearl Harbor. Un año debieron esperar los periodistas hasta que partiera algún barco y finalmente fueron incluidos en un barco de evacuación de norteamericanos e intercambio por japoneses, lo que se produjo en Lorenzo Marquez, Africa. La búsqueda y el relato de esta historia llevan a la realizadora a completar su memoria afectiva, y al reencuentro con su padre, uno de los periodistas que vivieron este episodio fallecido a temprana edad.



### Tren popular de la cultura

México, 2016  
Dirección: Carolina Espinoza  
Duración: 60 minutos  
Horario: 19.00 h.

El Tren Popular de la Cultura fue la iniciativa estrella del gobierno del Presidente chileno Salvador Allende, para acercar la cultura a personas que no tenían acceso a ella. Para esto, en febrero de 1971 Allende organizó un tren rumbo al sur de Chile con 60 artistas durante 40 días, para hacer representaciones artísticas en pueblos apartados. La iniciativa, era parte de la medida número 40 de su programa de gobierno, que tenía como fin último la creación del Instituto Nacional de las Artes y la Cultura y de escuelas de arte en todas las provincias del país.

## JUEVES 8 DE DICIEMBRE



### Camrex

Inglaterra, 2015  
Dirección: Mark Chapman  
Duración: 13 minutos  
Horario: 19.00 h.

Camrex House es un notorio albergue de hombres sin hogar que desde hace 40 años ha mantenido una temible reputación. Su moralidad sesgada, perpetuada por los hombres con historias complejas. Basado en entrevistas con residentes del albergue, CAMREX construye una serie de secuencias viscerales que revelan un mundo oculto de historias no contadas.



### Umbral

Argentina, 2016  
Dirección: Julián Lona  
Duración: 86 minutos  
Horario: 21.00 h.

Surge del interés de conocer desde un "lado intimista y cotidiano" cómo ciertas bandas que han alcanzado una difusión masiva en toda Latinoamérica se han ido adaptando a los cambios que las nuevas tecnologías han suscitado en la manera de escuchar y producir la música.

De este modo, a través de "detalles muy jugosos" obtenidos de conversaciones en clave informal con los argentinos Fito Páez, Illya Kuryaki and the Valdegramas y Nonpalidece, así como los mexicanos de Café Tacvba o los uruguayos de La Vela Puerca, el documental descubre un común denominador entre todos los conjuntos de características distintas.



## VIERNES 9 DE DICIEMBRE



### Niñas de Uchitú

Colombia, 2016  
Dirección: Helena Salguero  
Duración: 28 minutos  
Horario: 19.00 h.

Esta es la historia de Sonia y Yelitza, dos niñas wayúu que habitan en la comunidad de Uchituu. Familiares de sangre por la línea materna, han aprendido en su lengua propia las relaciones para subsistir acorde a lo que encuentran en la naturaleza. Este documental indaga a través de estas niñas y sus diferencias, la tensión entre la cosmovisión ancestral y el mundo occidental, y plantea preguntas frente a la educación que las generaciones indígenas más jóvenes reciben para construir su identidad.



### Alboroto

Brasil, 2016  
Dirección: Vladimir Seijas  
Duración: 98 minutos  
Horario: 21.00 h.

Nuevas formas de insurgencia e inquietud sobre los fragmentos de las acciones de algunos artistas y activistas. La grabación de la confrontación tiene su expresión más fuerte en la actuación. Vemos choques resonantes en una serie de imágenes. El grito empieza antes que el otro. Un documental inquietante que muestra la realidad actual del Brasil.



### 51 Malecón

Canadá, 2016  
Dirección: Jean-Guillaume Caplain y Francis Delfour  
Duración: 42 minutos  
Horario: 19.00 h.

La Habana. Cuba. El edificio más extraño e inesperado de la ciudad. Una torre de catorce pisos que se levanta en el bulevar frente al mar, como un monolito blanco plantado en el corazón del antiguo barrio colonial. Se cuentan historias extrañas. Comedias sombrías. En el interior, los sonidos de la vida cubana eco en la escalera. La vieja señora de la limpieza está hablando consigo misma otra vez. Las tuberías están goteando. La línea telefónica está muerta. Como Cuba se está preparando para un cambio radical, este documental viene como una instantánea de una sociedad un poco atascada en el tiempo. Esperando que algo suceda.

## SÁBADO 10 DE DICIEMBRE



### Cartas desde la celda

Cuba, 2016  
Dirección: Iñigo Pérez  
Duración: 7 minutos  
Horario: 19.00 h.

Desde la celda de cualquier parte del mundo. Exilio involuntario de la persona que abandona su identidad y se convierte, recicla y desaparece en el extraño olvido de las palabras que ya no se hablan. Objeto del olvido de los muchos y recuerdo de unos pocos. Cartas escritas en la lejanía del que le cuesta despertar en lugar ajeno.



### **La tempestad calmada**

España, 2016  
Dirección: Omar Razzak  
Duración: 73 minutos  
Horario: 19.00 h.

Segundo largometraje del cineasta Omar A. Razzak, tras *Paradiso*, llega este documental rodado en una pequeña isla italiana con una familia de pescadores que se enfrentan a su última faena nocturna. *La tempestad calmada* es un tríptico sobre el encierro, la desaparición, el olvido y el futuro. Heredera de las propuestas de etnografía experimental, Razzak opta por un acercamiento cuasi-experimental, con fuerte presencia de la intervención sonora, para recrear una tempestad que arrasará con el pasado, el presente, y dejará la huida como única salida. Si todas las películas han de verse en salas de cine, este trabajo de Razzak, insólito por su capacidad de combinar experiencia sensorial con el retrato de un mundo que se desvanece, merece ser disfrutado en pantalla grande.



### **Venimos de lejos**

Francia, 2016  
Dirección: Pierre Carles y Nina Faure  
Duración: 101 minutos  
Horario: 21.00 h.

Desde 2007, el gobierno ecuatoriano de Rafael Correa se negó a pagar una parte de su deuda pública y restauró, frente a las multinacionales, la soberanía sobre sus recursos naturales. A través de la política de redistribución, la pobreza y la desigualdad han disminuido drásticamente, mientras que la clase media se ha duplicado en ocho años. Pierre Carles y Nina Faure aterrizaron en este nuevo “El Dorado”, pero al cruzar un país en estado de agitación permanente, extrajeron lecciones que les llevaron a cuestionar la necesidad de “un hombre providencial”.

# SALA 3

# ESPACIO CULTURAL

# PARQUE DEL PLATA

# 13

VIERNES 9 DE DICIEMBRE



## El tiempo de los guitarreros

España, 2016  
Dirección: Jorge Guerrero  
Duración: 25 minutos  
Horario: 20.00 h.

La familia de Felipe Conde lleva más de cien años dedicada a la construcción artesanal de guitarras españolas. Desde su pequeño taller, ubicado en el centro de Madrid, han logrado convertirse en una de las firmas más prestigiosas del mundo, contando entre sus clientes habituales con guitarristas de la talla de Paco de Lucía, Al Di Meola, Lenny Kravitz y Leonard Cohen. Los hijos de Felipe, María y Junior, han sido los últimos en incorporarse a la tradición familiar. Dos veinteañeros que representan la cuarta generación de guitarreros y a los que Felipe debe transmitir todo lo que sabe su profesión.



## Cannabis en Uruguay

Uruguay, 2015  
Dirección: Federika Odriozola  
Duración: 61 minutos  
Horario: 20.00 h.

El 10 de diciembre de 2013 Uruguay se convirtió en el primer país del mundo en regular de forma integral el mercado de marihuana. Esta decisión supuso un hito en la historia de la política de drogas, y colocó a Uruguay en el foco de la atención internacional. Cannabis en Uruguay es un documental que ilustra cuáles fueron las circunstancias políticas, sociales y culturales para que el país diera este paso y llevara adelante esta innovadora propuesta.



## SÁBADO 10 DE DICIEMBRE



### **Fotograma**

Brasil, 2016

Dirección: Luis Henrique Leal y Caio Zatti

Duración: 9 minutos

Horario: 20.00 h.

El fotograma es la más pequeña unidad fílmica, la imagen indivisible que, en la sucesión de 24 cuadros por segundo, crea la idea de movimiento y continuidad fílmica. Buscando las inscripciones de la barbarie en las imágenes de la cultura, *Fotograma* busca remontar - a partir del fragmento - una película que hace falta restituir a la historia.



### **Mercado de noticias**

Brasil, 2014

Dirección: Jorge Furtado

Duración: 64 minutos

Horario: 20.00 h.

En el film, Furtado articula con destreza los distintos materiales con los que trabaja: ficción del siglo XVII, entrevistas a trabajadores de prensa, material de archivo. La comedia que escribió el compatriota, coetáneo y colega de William Shakespeare se revela como un inmejorable punto de partida para analizar el negocio noticioso con sentido del humor, y de paso para retrucar a quienes sostienen que la crítica 'en voz alta' a las empresas periodísticas es producto de la inquina de gobiernos populistas contemporáneos (en general, latinoamericanos).

Por si hiciera falta, cabe aclarar que *El mercado de noticias* cuestiona el principio de prensa objetiva, independiente, justa. Esta toma de posición absolutamente explícita constituye otra razón por la cual el documental interesa y espanta por partes iguales.

# SALA 4 CARMELO CINE CLUB

# 14

MARTES 6 DE DICIEMBRE



### **La vida después de Guantánamo**

Argentina, 2016  
Dirección: Esteban Cuevas  
Duración: 31 minutos  
Horario: 21.00 h.

Jihad Diyab estuvo casi 13 años en uno de los peores lugares del mundo para ser musulmán: Guantánamo, el campo de detención de máxima seguridad para individuos acusados de terrorismo. En 2014, por un acuerdo entre José Mujica y Barack Obama, Jihad llegó a Uruguay junto a otros 5 ex detenidos. Pero libertad no fue cómo esperaba.



### **Lantéc Chaná**

Argentina, 2016  
Dirección: Marina Zeising  
Duración: 61 minutos  
Horario: 21.00 h.

Blas Jaime, jubilado y expredicador Mormón, oriundo del litoral Argentino, reveló públicamente a sus 71 años, que es el último heredero de la lengua Chaná, etnia nativa de Sudamérica que se consideraba extinguida hace más de 200 años y de la cual se conocían pocos datos. Pedro Viegas Barros, investigador y lingüista del CONICET, validó su lengua y hoy es reconocido por la UNESCO como el último Chaná parlante en el mundo. Juntos emprendieron la odisea de reconstruir la lengua y cultura, para que no desaparezca como tantas otras. "Lantéc Chaná", significa "hablar la lengua Chaná"... ¿Podrán hacer trascender su legado?

## MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE



### **Saltar en el tiempo 6**

Uruguay/Alemania, 2016  
Dirección: Gabriel Flain  
Duración: 12 minutos  
Horario: 21.00 h.

“Todos los Nombres del Día” es una pieza de danza-teatro que narra las emociones que un ser humano puede vivir a lo largo de un día. Estar alerta y decidida, curiosa y juguetona, ansiosa y triste, alegre y melancólica. “Todos los Nombres del Día” es un viaje conmovedor sobre la naturaleza humana y la forma en la que las personas nos relacionamos. “Saltar en el Tiempo 6” (In-Zeit-Sprung 6) es fruto de un proyecto de danza-teatro creado en el año 2010 por la coreógrafa y bailarina Pilar Buira Ferré.



### **Jonás y el circo sin carpa**

Brasil, 2015  
Dirección: Paula Gomes  
Duración: 81 minutos  
Horario: 21.00 h.

Jonás tiene 13 años y sueña con mantener vivo el circo que ha construido en el patio de casa. Practica acrobacias y actúa haciendo de payaso con sus amigos delante del entusiasta público formado por niños del barrio. Nacido en un circo ambulante, su familia decidió dejar el circo para buscar un futuro estable en la ciudad de Salvador, en el noroeste de Brasil. Mientras Jonás va creciendo, se da cuenta de lo complicado que es mantener el equilibrio entre su pasión y las obligaciones escolares. Preocupado por su futuro como artista, también se siente responsable de la película, ya que cada vez es más complicado cuidar de su circo. ¿Seguirá Jonás luchando por su sueño infantil mientras entra en la adolescencia?

## JUEVES 8 DE DICIEMBRE



### **Paddlyn'spirit un retrato de la artista Laura Facey**

Jamaica, 2016  
Dirección: Amanda Sans  
Duración: 30 minutos  
Horario: 21.00 h.

Paddlin' Spirit es un cortometraje documental sobre la controvertida artista jamaicana Laura Facey, cuya obra explora la crueldad de la esclavitud aunque también la naturaleza resiliente del ser humano. Amada y odiada a partes iguales en su país de origen por la explicitud de su obra, Laura Facey destaca también por su denuncia contra los abusos a la mujer y por cómo la artista ha superado a través del arte sus propias experiencias traumáticas.



### **El ruido de los trenes**

Chile, 2015  
Dirección: Cristián Saldía  
Duración: 67 minutos  
Horario: 21.00 h.

En San Rosendo, sur de Chile, funcionó hasta los años 70 un gran recinto ferroviario. Hoy solo pasan dos trenes cada día, uno en la mañana y otro en la tarde. La película describe lo que ocurre en el pueblo entre el paso de esos trenes: las actividades que realizan los habitantes, los espacios que ocupan y los trayectos que recorren.



## VIERNES 9 DE DICIEMBRE



### **Olteanca**

Rumania / Brasil, 2016  
Dirección: Joao Pedro Borsani  
Duración: 19 minutos  
Horario: 21.00 h.

Olteanca es un pequeño pueblo rural en Rumania. La vida del campo es tranquila y parece pasar más lento que lo normal. Aunque lento, el tiempo pasa y la comunidad ahora se ha vuelto mayor. La gente joven dejó el pueblo para no volver nunca más.



### **Si dios quiere, Yuli**

Haiti / República Dominicana, 2015  
Dirección: Jean Jean  
Duración: 70 minutos  
Horario: 21.00 h.

Yuli es una mujer haitiana que vive en República Dominicana, hace más de 35 años. Su vida ha sido una lucha permanente por criar a los suyos con dignidad pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces. Después de todos estos años está tratando de arreglar su situación dado el Plan de regularización de extranjeros puesto en marcha. Pero, ¿qué es lo que nos hace realmente pertenecer a un lugar? ¿cómo se generan los vínculos con un territorio y sus gentes?

## SÁBADO 10 DE DICIEMBRE



### **Las pérdidas**

Uruguay, 2015  
Dirección: Agustín Banchemo  
Duración: 8 minutos  
Horario: 21.00 h.

Los recuerdos. Las pérdidas. Un incendio.



### **Estados clandestinos**

España / Uruguay, 2016  
Dirección: Marc Iglesias y Paula Monteiro  
Duración: 82 minutos  
Horario: 21.00 h.

A partir de los testimonios de supervivientes e hijos de desaparecidos, *Estados clandestinos* narra la historia de un grupo de militantes uruguayos que, en el año 1976, fueron secuestrados en Argentina por comandos de la coordinación represiva rioplatense y trasladados ilegalmente a Uruguay.

## DOMINGO 11 DE DICIEMBRE



### **Destino Casa Blanca**

Uruguay, 2016

Dirección: Ricardo Rodríguez

Duración: 46 minutos

Horario: 21.00 h.

Casa Blanca es un pueblo a orillas del río Uruguay situado a 15 kilómetros de Paysandú, donde funciona un frigorífico y viven unas 300 personas.

Los realizadores locales van al encuentro del dueño de todo ese lugar, un tal Eugenio Schneider, un 'extraño' mecenas que decidió apostar a la educación y la cultura de la zona. Allí creó un cine y una radio comunitaria dentro de un espacio denominado La Isla. Varios niños del pueblo tienen sus propios programas de radio.



### **Media vida en Fukushima**

Japón, 2016

Dirección: Mark Olexa y Francesca Scalisi

Duración: 61 minutos

Horario: 21.00 h.

El 11 de marzo de 2011, un poderoso tsunami golpeó la costa y una planta nuclear en la prefectura de Fukushima. Muchos murieron, y miles tuvieron que evacuar la región. Sin embargo, un hombre decidió permanecer dentro de la zona roja y desafiar la radioactividad. En silencio, y con el sonido del viento como su única compañía durante el día, Naoto Matsumura continúa cuidando de sus tierras y alimentando a su ganado. Su presencia se ha convertido en un obstáculo para el gobierno y su estrategia de olvidar lentamente el incidente. Naoto aún vive en esa zona como un guardián del pasado y como un recordatorio de que la humanidad necesita un cambio.

# PREMIOS DEL FESTIVAL 15

---



**PREMIO ATLANTIDOC** al mejor film o video del Festival.

**PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES, "ALBERTO MÁNTARAS"** al mejor documental uruguayo, 100.000 pesos uruguayos.

**PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA** al mejor mediodocumental documental, objeto de arte.

**PREMIO ALCALDÍA DE ATLÁNTIDA "FERRUCCIO MUSITELLI"** al mejor documental uruguayo de cortometraje, dotado de \$ 20.000.

#### **PREMIO MEJOR OPERA PRIMA.**

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura a realizarse el 10 de diciembre de 2016, en la Casa de la Cultura "Pablo Neruda" de Atlántida.



# 16 JURADO INTERNACIONAL



## **Marília Franco (Brasil)**

Graduada en Comunicación Social/cinema pela ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP - Universidad de São Paulo.

Maestra y Doctora en artes por la ECA/USP. Profesora de graduación y post-graduación de la ECA/USP. Especialista en "lenguajes audiovisuales y educación y audiovisual de no ficción". Productora de videos documentales, institucionales y de divulgación científica. Consultora para proyectos de comunicación y educación y proyectos de TV's académicos, culturales y comunitarios. Ex-directora docente de la EICTV - Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños - Cuba. En el área internacional también administró cursos como profesora visitante en la Universidad Autónoma de Barcelona, Instituto Politécnico de Coimbra, en la Universidad Central de Venezuela y en la EICTV - Cuba. Vice - presidente del CPCB - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro. Creadora y ex-diretora de la TV USP - CNU-SP - [www.usp.br/tv/](http://www.usp.br/tv/)

Fue miembro de la coordinación pedagógica del NCE - Núcleo de Comunicação e Educação de la ECA/USP - realizadora de los proyectos EDUCOM. RÁDIO para la S. M. Educação/SP y para el MEC y EDUCOM.TV para la S.E.Educação/SP [www.usp.br/nce](http://www.usp.br/nce). Participó de jurados de festivales de cine brasileños e internacionales y de comisiones de selección de proyectos audiovisuales. Miembro del Conselho Consultivo del CBC - Congresso Brasileiro de Cinema. Coordinadora del site [www.mnemocine.com.br/aruanda](http://www.mnemocine.com.br/aruanda), sobre audiovisual de no ficción. Coordinadora científica del "Aruanda lab. doc. - laboratorio de pesquisas e análise sobre métodos de produção audiovisual de no ficção" ECA-USP. Actualmente es Directora del Centro Brasileño de Estudios de América Latina del Memorial de América Latina de São Paulo.



## **Mario Handler (Uruguay)**

Filmografía:

1964: "En Praga"

1965: "Carlos, cine-retrato de un caminante en Montevideo"

1967: "Elecciones" (codir Ugo

Ulive)

1968: "Me gustan los estudiantes"

1969: "El problema de la carne"

1970: "Líber Arce, liberarse" (colectivo de la Cinemateca del Tercer Mundo)

1970: "Indios México" (3 programas para la RAI-TV)

1973: "Fray Bentos, una epidemia de sarampión" (codir)

1975: "Dos Puertos Y Un Cerro"

1977: "Tiempo Colonial"

1979: "María Lionza, un culto de Venezuela" (codir Raquel Romero)

1988: "Mestizo", largometraje, dirección, producción, guión, montaje.

2003: Aparte

2007: Decile a Mario que no Vuelva

2009: El Voto que el Alma Pronuncia

2016: Columnas Quebradas



## **Patricio Henríquez (Chile)**

Realizador de la televisión chilena, se instala a vivir en Montreal después del golpe de estado contra Salvador Allende en septiembre de 1973. Dirige en el Líbano su primer documental para

la televisión canadiense: Yasser Arafat y los Palestinos (1980), antes de realizar numerosos reportajes internacionales para la televisión pública del Quebec entre 1981 y 1993. En 1995, es uno de los cofundadores de la compañía Macumba International, productora de documentales internacionales.

Desde entonces, Patricio ha obtenido más de 70 distinciones a través del mundo, entre otras, el Gran Premio de la Scam (Sociedad civil de autores multimedia) otorgado en París al mejor documental de la televisión francesa en 1998 por 11 de Septiembre de 1973, El Último Combate de Salvador Allende, película también recompensada en el Festival de la Habana, Cuba, en Argentina, en México y en India.

En 1999, Imágenes de una dictadura, recoge honores en 17 festivales internacionales. Entre ellos en Hot Docs de Canadá, al mejor documental político, en el DocAviv de Israel, en los Encuentros de medios Norte-Sur de Suiza y en el Festival de Belo Horizonte, en Brasil.

Siguen Desobediencia, en 2005, galardonado en México, España, Cuba y Canadá; y El Lado Oscuro de la Dama Blanca en 2007. Este último premiado en Visions du Réel, en Suiza, en Chile, Estados Unidos y México.

En 2008, *Bajo la Capucha*, un *Viaje al Extremo de la Tortura* obtiene distinciones en Canadá, Premio Jutra al mejor documental de Quebec; en España, Primer premio Valor Visual en el Festival de Cine de Pamplona; y una mención especial del Jurado en el FIDOCs de Santiago de Chile.

*A Usted no le Gusta la Verdad*, 4 Días en Guantánamo, co-dirigida con Luc Côté, recibe el Premio Espe-

cial del Jurado en el IDFA de Amsterdam en 2010, el Primer Premio en el concurso internacional de *É Tudo Verdade*, en Brasil; y el Primer premio del Festival de Cine Invisible de Bilbao, en España.

Sus más recientes trabajos son *Uigures*, *Prisioneros del Absurdo* (Mejor documental del cine quebequense 2016) y *Mi Inseguridad Nacional*, Canadá Contra Víctor Regalado, ambos terminados en 2015.

## JURADO DE CORTOMETRAJES

# 17



### **Pablo Berthelon (Chile)**

Cineasta Chileno. Desde el año 2002 hasta la fecha se desempeña como director audiovisual de su propia Productora "Carnada Films", realizando spots publicitarios, contenidos para TV y

producciones cinematográficas.

Destacan los largometrajes documentales "ROSITA; La Favorita del Tercer Reich" y "Emociones Clandestinas, Mi Nuevo Estilo de Baile", estrenados ambos el año 2013 y tres temporadas de la serie documental sobre arquitectura "Maestros de la forma y el espacio". Acaba de finalizar la serie de TV "Días de Cine, La Historia del cine Chileno", y el largometraje documental "RIU, Lo que Cuentan los Cantos", ambos con estreno programado para el primer trimestre de 2017.

Actualmente trabaja en su primera película de ficción, titulada "Amapola Roja", que cuenta la historia de Rosita Serrano, Cantante Chilena que triunfó en Alemania durante la segunda guerra mundial.



### **Carolina Campo Lupu (Uruguay)**

Co-fundadora y directora de la productora de cine documental Lobo Hombre y es docente en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT desde hace varios años.

En 2010 ganó la Beca para Creadores de Iberoamérica y de Haití en México que otorgan la AECID y el FONCA. Como resultado de esta estancia artística en abril del 2011 terminó "Dulce Hogar" - mediometraje documental. (México/ Uruguay - 2011).

Su primer largometraje como directora, "El hombre congelado" (Uruguay 2014), ganó varios fondos y premios nacionales e internacionales (entre ellos Mejor Documental Uruguayo en Atlanti Doc), reco-

riendo más de 15 festivales en Europa, Asia y América Latina.

Este año ganó la beca de creación artística otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura y está trabajando en su segunda película, "Tierra de niños". Carolina también es productora de varios documentales, entre ellos "Las flores de mi familia" (Mejor película latinoamericana FIDOCs 2012) y "Hospi"; y es la co-productora de la nueva película de Juan Ignacio Fernández Hoppe, "Los sueños de mi padre". En el pasado ha trabajado en el canal estatal TNU y en TV Ciudad, ha colaborado en diversos cortometrajes de ficción y documental y ha realizado materiales audiovisuales para ONGs que trabajan con la marginación infantil. También ha colaborado para las revistas de cine Godard! (Perú) y Mabuse (Chile).



### **Laia Manresa (España)**

Se licenció en periodismo en 1996 por la Universitat Autònoma de Barcelona y posteriormente estudia en la misma universidad el máster Escritura de Guions per a la Televisió i el Cinema.

Después de colaborar en distintos medios de comunicación, en el año 2000 empieza a trabajar con el cineasta Joaquín Jordá y escribe a su lado los guiones de sus últimas películas *De nens* (2003), *Veinte años no es nada* (2004) y *Més enllà del mirall* (2006). El año 2010 se estrena en la dirección con la película documental para cine *Morir de dia* y a partir de entonces combina los guiones con la realización audiovisual, especialmente en el ámbito documental. Algunos títulos son *Tan petita* (2012) y *La Muntanya, crònica de la construcció d'un poble* (2015). Finalmente y desde el año 2013, empieza su tarea docente en el mundo universitario como profesora asociada del grado de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona, donde imparte Guión y Lenguaje audiovisual.

# 18

## JURADO ESPACIO URUGUAY



### **Roberto Blatt**

B.A. Economía y Ciencias del Comportamiento en la Universidad Ben Gurion, Israel

Beca de Investigación Doctoral de la Stiftung zur Förderung der Philosophie, Mönchengladbach, Germany. Colaboró en 1985-6 con el College International de Philosophie de Paris.

En España desde 1987. Ensayista free-lance para la prensa nacional e internacional. Traductor de *Crítica de la Violencia* y *Otros Ensayos* de Walter Benjamin para Taurus, 1991. Ejerció asimismo como asesor y traductor para Siruela y Muchnik/Anaya... Fue ponente en múltiples seminarios de las Universidades de Verano de Cuenca, El Escorial, La Rábida, Almagro, etc., sobre temas de filosofía de la historia y de la religión. Fue colaborador habitual del desaparecido *Suplemento de Culturas de D-16*, bajo la dirección de César Antonio Molina, y coordinador de varias ediciones completas, sobre todo dedicadas a la tradición bíblica. Fue director de desarrollo de proyectos en la productora Tesauro y co-director del programa literario de TVE, *Señas de Identidad*. Desde 1995 hasta diciembre 2012, Director de Contenido y Desarrollo en Chellomulticanal, empresa pionera en el diseño, producción y distribución de canales temáticos en Iberia con un total de 22 señales digitales. En 1996 dirigió el diseño y lanzamiento del canal documental *Odisea* y redefinió Canal Hollywood. En 1998 lideró el diseño y lanzamiento de Canal de Historia, primero en España y luego en Portugal, una joint-venture con AETN a la que se agregaron *Bio* (2005) y *C&I* (2011). Desde 2009 fue miembro del Comité Editorial de *Dreamia*, joint-venture con ZonTV Cabo que agrupa Canal Hollywood, MOV, Canal Panda y Panda Biggs. Ha sido miembro de The European Documentary Network, EDN. Es un veterano Commissioning Editor, y participa como tal en numerosos festivales y foros además de actuar como conferenciante para cursos y masters de documentales y TV temática digital. Es Miembro de la Real Academia de Televisión de España. Desde 2001 ha producido numerosos documentales para Canal *Odisea* y Canal de Historia. Dos de sus producciones fueron seleccionadas para IDFA 2008, "100 metros más allá" y "Constantine & Elena", el último alzándose con el primer premio en su categoría. Coproductor de "Los Olvidados de los Olvidados", Premios Festival de Hamburgo, Palermo 2012 y URTI 2013. Ha sido asesor de Televisión Nacional de Uruguay.



### **Ana María Cacopardo**

Periodista, presentadora de televisión, realizadora audiovisual, guionista y documentalista argentina.

En 1986 egresó de la Facultad de Periodismo y Comunicación

Social de la Universidad de La Plata. Cursó estudios de Historiografía en la Facultad de Humanidades de la misma universidad. Realizó cursos de posgrado en el Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, en Madrid. En la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) hizo un posgrado en realización de documentales.

Se desempeñó profesionalmente como productora ejecutiva, guionista y conductora de programas periodísticos y documentales en radio y televisión abierta y de cable.

Entre el 2000 y el 2002 estuvo a cargo de la conducción del ciclo televisivo *Historias debidas*, que era emitido por Canal 7 Argentina. Después condujo el mismo ciclo en Canal Encuentro (Buenos Aires). En su programa entrevistó a figuras de la agenda social y cultural iberoamericana como:

Isabel Allende, Ernesto Cardenal, Luzmila Carpio, Carlos Cruz, Lila Downs, Leonardo Favio, Eduardo Galeano, Macarena Gelman, Álvaro García Linera, Víctor Gaviria, Amaranta Gómez Regalado, Otilia Lux, Elena Poniatowska, Tania Ramírez, Jorge Sanjinés, padre Alejandro Solalinde, Camila Vallejo, Daniel Viglietti y muchos más.

En 2002 realizó junto con Eduardo Mignogna y Pablo Spinelli el documental *Cartoneros de Villa Itatí*. Este documental ganó el Festival Latinoamericano de Cine y Video (Rosario, 2004) y del V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos (Buenos Aires, 2004) y participó de diferentes muestras y festivales internacionales. Entre 2004 y 2011 fue directora ejecutiva de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires.

Entre 2005 y 2006 fue productora ejecutiva del ciclo de televisión educativa *Explora*, Ciencias Naturales, para el Canal Encuentro.

En 2006 codirigió junto a Ingrid Jaschek, *Un claro día de justicia*, documental realizado para Canal 7 Argentina sobre el juicio y la condena al excomisario general Miguel Etchecolatz. En marzo de 2007, *Un claro día de justicia* participó en la sección «Memoria en movimiento» del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Recibió el premio a mejor largometraje del IX Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos (Buenos Aires, mayo de 2007).



En 2007 integró el Consejo Consultivo Internacional de la Procuración de Derechos Humanos de Guatemala. En 2009 codirigió junto a Andrés Irigoyen el documental Ojos que no ven. En junio de 2009, esta realización obtuvo los premios a mejor película, mejor film (sección Cárceles) y el premio del público en el XI Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos, celebrado en Buenos Aires. En diciembre de 2009 recibió el Premio Mercosur en el marco del III ATLANTIDOC (Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay) realizado en Uruguay. En abril de 2010 recibió el Premio Mejor documental en el VI Festival Contra el Silencio Todas las Voces de México. En noviembre de 2009 fue premiada en el Festival Internacional de Cine de Bogotá (Colombia) y en el Festival Internacional de Cine de Lovaina (Bélgica).

En diciembre de 2010 ganó con la serie documental Mundo aparte el concurso para productoras nacionales con antecedentes convocado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine), en Buenos Aires, para producción de contenidos para la televisión digital terrestre.

2013: A 40 años del golpe de Pinochet

2013: Historias debidas: especial Pablo Ferreyra (mediometraje), como ella misma

2014: Premios Martín Fierro de Cable 2014 (película de televisión), como sí misma; nominada como «mejor presentadora de televisión».



### **Marcus Mello**

Crítico de cine, es uno de los editores de la revista Teorema, fundada en agosto de 2002, una de las publicaciones de cine más respetadas de Brasil. Entre agosto de 2004 y marzo de 2012 fue

titular del cine de Aplausos revista (número 57 a 113). Formado en letras, maestro en literatura brasileña de la UFRGS y especialista en gestión cultural en la Universidad de Girona, en España, en curso que llevó a cabo en asociación con Itaú Cultural de Sao Paulo. Es funcionario de la Secretaría de Cultura de Porto Alegre, a la que ingresó a través concurso para el cargo de técnico en cultura, en octubre de 1996. Entre 2000 y 2013 fue el programador de la Sala P. F. Gastal, en la Usina del Gasómetro, una referencia del circuito de exhibición alternativo en Porto Alegre. Desde mayo de 2013 es coordinador de cine, video y fotografía de la Secretaría de cultura de Porto Alegre y actualmente también es responsable de la Dirección del Capitolio, Cinemateca Gaucha que abrió sus puertas en marzo de 2015. Miembro de ABRACCINE - Asociación Brasileña de Críticos de Cine. Ha publicado artículos en libros Cine de los años 90 (editor, 2005), del Cine mundial contemporáneo (Papyrus Editora, 2008), Las películas que soñamos (una luz de cine, 2011), Hermanos de Coen: dos mentes brillantes (Cultural caja, 2012), Cine sin fronteras - 15 años del Festival de cine de Tiradentes: reflexiones sobre el cine brasileño 1998-2012 (universo de la producción, 2012) y Cine de Hitchcock (Fundación Clóvis Salgado, 2013), entre otros.

# 19 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10
<b>SALA 1: Casa de la Cultura de Atlántida</b> - Roger Ballet y Rambla frente a la Expolpatea / Atlántida, Canelones					
<b>19.30 h.</b>	Acto de apertura a las <b>19.30 h.</b> con la presencia de Ana Cacopardo e Ignacio Agüero, así como autoridades nacionales y departamentales  ----- <i>Atlántida en los años 30 (10')</i> y <i>¿Qué historia es ésta y cuál es su final?</i> Chile - José Luis Torres Leiva - 2013 (52') Con presentación de su director.	<i>El otro día</i> Chile - Ignacio Agüero - 2012 (120') Con presentación de su director	<b>18.00 h.</b> <b>Función especial:</b> <i>76 minutos 15 segundos con Abbas Kiarostami</i> Irán - Seifollah Samadian 2016 (76') subtítulos en inglés  ----- <i>Clausura</i> Argentina - Jesús Barbosa 2015 (10')  ----- <i>La once</i> Chile - Maite Alberdi 2015 (80')	<b>18.00 h.</b> 3 documentales de Filmadoc: <i>Huellas imborrables</i> <i>El origen de las respuestas</i> <i>Bueyes perdidos</i> y debate posterior.  ----- <i>Fuocoammare</i> Italia - Gianfranco Rosi 2016 (114')	<b>18.00 h.</b> 3 documentales de Filmadoc: <i>Bailarte</i> <i>Voces del río</i> <i>Gente de teatro</i> y debate posterior.  ----- <b>20.00 h.</b> <b>Acto de cierre y entrega de premios</b>
<b>21.30 h.</b>	<i>Nueva Venecia</i> Uruguay/Colombia Emiliano Mazza 2016 (80') Con la presentación de su director	<i>La última feria</i> España - Ricardo Iscar y Ale Paiva - 2015 (36')  ----- <i>La noche oscura del alma</i> Brasil - Henrique Dantas - 2016 (93') Con presentación de su director	<i>Ferrol mola</i> España - Carlos Quirós y Cristina Esteiro - 2016 (2')  ----- <i>Preso</i> Uruguay - Ana Tipa 2016 (91') Con la presentación de su directora	<i>A través de la ventana</i> EEUU - Dawn Westlake 2015 (6')  ----- <i>Los ilusionistas</i> Uruguay - Mario Jacob 2016 (71') Con la presentación de su director.	<i>Kilómetro cero</i> Uruguay - Gabriel Szollosy - 2016 (9') Con la presentación de su director  ----- <i>Los de siempre</i> Uruguay - José Pedro Charlo - 2016 (51') Con la presentación de su director

	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10
<b>SALA 2: Casa de la Cultura de Maldonado</b> - Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí <b>SALA 2: Centro Cultural Kalvin</b> - Calderón de la Barca entre Bv. Artigas y Shakespeare, P. - 4225 3866					
<b>19.00 h.</b>	<i>La memoria del bosque</i> - 16'  ----- <i>La construcción del enemigo</i> - 75'	<i>El país de Udehe</i> - 26'  ----- <i>K 2 y los portadores invisibles</i> - 55'	<i>Camrex</i> - 13'  ----- <i>Tren popular de la cultura</i> - 60'	<i>Niñas de Uchituu</i> - 28'  ----- <i>51 Malecón</i> - 42'	<i>Cartas desde la celda</i> - 7'  ----- <i>La tempestad calmada</i> - 73'
<b>21.00 h.</b>	<i>La promesa</i> - 131'	<i>Listo para ir</i> - 12'  ----- <i>Atrapados en Japón</i> - 67'	<i>Umbral</i> - 86'	<i>Alboroto</i> - 98'	<i>Venimos de lejos</i> - 101'

	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10
<b>SALA 3: Espacio Cultural Parque del Plata</b> - Avda. Mario Ferreira esq. calle 13. - 4375 4266 (Canelones)					
<b>20.00 h.</b>				<i>El tiempo de los guitarreros</i> - 25'  ----- <i>Cannabis en Uruguay</i> - 61'	<i>Fotograma</i> - 9'  ----- <i>Mercado de noticias</i> - 94'

	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11
<b>SALA 4: Carmelo Cine Club</b> - Casa de la Cultura Carmelo: 19 de abril e Ignacio Barrios (Carmelo)						
<b>21.00 h.</b>	<i>La vida después de Guantánamo</i> - 31'  ----- <i>Lantéc Chaná</i> - 61'	<i>Saltar en el tiempo</i> - 12'  ----- <i>Jonás y el circo sin carpa</i> - 81'	<i>Paddlin'spirit un retrato de la artista Laura Facey</i> - 30'  ----- <i>El ruido de los trenes</i> - 67'	<i>Olteanca</i> - 19'  ----- <i>Si dios quiere, Yuli</i> - 70'	<i>Las pérdidas</i> - 8'  ----- <i>Estados clandestinos</i> - 82'	<i>Destino Casa Blanca</i> - 46'  ----- <i>Media vida en Fukushima</i> - 61'

# CEREMONIAS DEL FESTIVAL

# 20



## **ACTO DE APERTURA DEL 10º ATLANTIDOC**

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de ATLANTIDOC, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, que nunca faltan en todo festival internacional.

Luego se ofrecerá un brindis de bienvenida a los invitados del Festival.

## **ACTO DE CLAUSURA DEL 10º ATLANTIDOC**

Lectura de las actas de los 3 Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay y Cortometrajes.

Se entregarán los premios, una rápida evaluación de la 10ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.

A continuación se presentarán los documentales: *Kilómetro cero* de Gabriel Szollosy (9'), con la presentación de su director y *Los de siempre* (51'), de José Pedro Charlo, también con la presentación de su director.



## ORGANIZA



## APOYAN

